

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Развитие художественных способностей у детей старшего дошкольного  
возраста на занятиях по рисованию**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой С.А. Новоселов

Исполнитель: Чуйченко  
Екатерина Юрьевна,  
студентка группы ДОШ-1502z

\_\_\_\_\_  
дата

\_\_\_\_\_  
подпись

\_\_\_\_\_  
подпись

Научный руководитель:  
Бородина Елена Николаевна,  
кандидат педагогических наук,  
доцент

\_\_\_\_\_  
подпись

Екатеринбург 2020

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РОЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТ. 7	
1.1. Развитие художественных способностей у детей как педагогическая проблема.....	7
1.2. Особенности развития художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста.....	16
1.3. Рисование как средство развития художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста.....	26
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	38
2.1. Диагностика по выявлению исходного уровня развитости художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста.....	38
2.2. Содержание работы по развитию художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по рисованию.....	51
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	59
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	69
ПРИЛОЖЕНИЕ .....	70

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность художественных способностей человека сформулирована в Федеральном законе от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [40]. В целевых ориентирах процесса образования говорится наряду с интеллектуальным, духовно-нравственным и о развитии личности. В «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» художественные способности определяются, как базовая национальная ценность. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) развитие самостоятельной деятельности ребенка, является одним из направлений образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» [41]. В требованиях к организации условий указывается на необходимость развития художественных способностей каждого ребенка.

Вопрос о развитие художественных способностей детей является одной из основных проблем дошкольной педагогики, так как до сих пор недостаточно разработаны показатели и критерии развития художественных способностей у дошкольников, существует разброс мнений, что осложняет проведение диагностики и интерпретацию результатов исследований. Вместе с тем, недооценен потенциал изобразительной деятельности. Изобразительная деятельность дошкольников играет ключевую роль в развитии детской личности, поскольку для ребенка это радость познания. Необходимым условием умения изображать является зрительное восприятие окружающего мира. Чтобы нарисовать какой-нибудь объект, с ним необходимо познакомиться, запомнить его величину, цвет и форму.

Однако, потенциал занятий по рисованию до конца не используется, чаще всего педагоги, стараются организовать этот процесс на занятиях в смешанных техниках. Также, не в полной мере разработано содержание

данного вида изобразительной деятельности, учитывающее задачи развития художественных способностей у старших дошкольников.

Таким образом, на основании проблемы исследования были выявлено **противоречие** между: необходимостью развития художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по рисованию и недостаточной разработанностью методического обеспечения организации данного процесса.

Выявленное противоречие позволило обозначить **проблему исследования**: как организовать процесс развития художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста в дошкольных образовательных организациях на занятиях по рисованию

Актуальность проблемы, а также вышеизложенное противоречие определили выбор **темы выпускной квалификационной работы**: «Развитие художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по рисованию».

**Объект исследования**: процесс развития художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования**: комплекс занятий по рисованию, направленный на развития художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста.

**Цель исследования**: теоретическое обоснование и разработка комплекса занятий по рисованию, направленный на развитие художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста.

**Задачи исследования**:

1. На основе анализа психолого-педагогической литературы и иных источников рассмотреть проблему развития художественных способностей у детей, на основании этого уточнить понятие «развитие художественных способностей» применительно к детям старшего дошкольного возраста.
2. Определить особенности развития художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста.

3. Выявить возможности рисования в развитие художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста.

4. Подобрать диагностические задания и провести диагностику по выявлению исходного уровня развитости художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста на начальном этапе исследования.

5. Разработать содержание занятий по рисованию направленное на развитие художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста.

**Теоретико-методологическую основу исследования** составили работы авторов, изучающих развития художественных способностей детей в период дошкольного детства, посвящали свои труды многие иностранные и отечественные исследователи. Можно выделить таких ученых, как (А.В Бакушинский, А.В Брушлинский, А.А Бычков, О.М Дьяченко, А.М Коршунов, Е.А Лабунская, А.Н Леонтьев, В.С Мухина, Я.А Пономарев, Н.П Сакулина, и многие другие.), работы исследователей, раскрывающие психолого-педагогические особенности художественного способностей у детей старшего дошкольного возраста (А.И. Бурова, Н.А. Ветлугиной, А.В. Запорожца, Т.С. Комаровой, Т.А. Копцевой, Е.А. Флериной, Р.М. Чумичевой, А.М. Чернышевой и др.).

Для решения поставленных задач были использованы следующие **методы исследования:**

**Теоретические методы:** анализ нормативно-правовых документов, теоретико-методологический и понятийно-терминологический анализ литературы по проблеме исследования.

**Эмпирические методы:** наблюдение, беседа, диагностика, анализ продуктов творчества детей.

Исследование по развитию художественных способностей осуществлялось в два этапа.

**На первом этапе** был проведен теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования;

определялись психолого-педагогические особенности развития художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста; выявлялись возможности занятий по рисованию в художественном развитии детей, подбирались диагностический инструментарий для выявления уровня художественных способностей у старших дошкольников.

**На втором этапе** проводилась диагностика по выявлению уровня художественной способностей у детей старшего дошкольного возраста, разрабатывалось содержание комплекса занятий по рисованию направленного на развитие художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста. Определялись этапы организации процесса, подбирались и уточнялись методы и приемы художественных способностей у детей.

**Практическая значимость** результатов исследования определяется тем, что положения и выводы, полученные в ходе исследования, могут быть использованы в непосредственной практике педагогов дошкольного и дополнительного образования по направлению художественно-эстетического развития детей. Также следует отметить практическую значимость продукта проектной деятельности, который может использоваться в практике или организации изобразительной деятельности.

**База проектировочной работы:** Автономное муниципальное дошкольное образовательное учреждение Детский сад № 44 г. Краснотурьинск. В исследовании приняли участие 19 детей старшего дошкольного возраста.

**Структура и объем выпускной квалификационной работы:** состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы (73 источников), приложений.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИХ ПО РИСОВАНИЮ**

## **1.1. Анализ литературы по проблеме развития художественных способностей у детей**

Развития художественных способностей находится в сфере художественно-эстетического развития. Данное положение дает нам возможность анализировать понятия таких как «способности», «художественные способности», «развития художественных способностей» и их взаимосвязи.

Определяя сущность понятия «художественное развития», рассмотрим более детально определение «эстетика», так как в научной литературе встречается большее число понятий, это объясняется степенью изученности данного феномена. Так, в широком смысле слова, эстетика, определяются, как науку о прекрасном. Само слово эстетика в переводе на русский язык означает ощущение, чувства. «Эстетическое развитие – это процесс и результат способностей видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее» Н.В. Микляева. Поэтому в общем плане художественное развитие обозначает процесс формирования чувств в области прекрасного. Но, в художественном развитии это прекрасное связано с искусством, с художественным отражением действительности в сознании и чувствах человека, с его способностью понимать прекрасное, следовать ему в жизни и творить его. «Художественное развитие – это процесс формирования у детей способности чувствовать, понимать, оценивать, любить искусство, развивать потребности в художественно-творческой деятельности, мировосприятия ребенка средствами искусства» Н.В Микляева. В этом смысле сущность художественного развития состоит в формировании у воспитанников способностей полноценного восприятия и правильного понимания

прекрасного в искусстве и жизни, в выработке эстетических понятий, вкусов и идеалов, в развитии творческих задатков и дарований в области искусства.

Установлено, что каждый человек обладает способностями в той или иной деятельности. Все зависит от того, какие врожденные задатки у человека и в какой степени они развиты. Самая высокая ступень развития достигается только в системной деятельности в сочетании различных задатков. Согласно взгляду С.Л. Рубинштейна [35], основателя философско-психологической теории деятельности, способность представляет собой сложное образование, содержащее ряд психологических особенностей личности, без которых человек не был бы способен к какой-либо определенной деятельности, и свойств, которые в процессе этой деятельности и вырабатываются. Способности вступают в закреплённую в индивиде систему обобщённых психических деятельностей.

На основании этого художественное развитие детей дошкольного возраста является одной из самых главных задач воспитания. Статья 1.6 ФГОС ДО делает особый акцент на важность художественного развития в условиях дошкольного образования. Одним из важных факторов художественного развития детей является создание условий, способствующих формированию их художественных способностей.

Первое условие успешного развития художественных способностей – раннее начало. То есть, первые толчки к развитию способностей начинаются с ранней деятельности – рисования.

Вторым важным условием развития художественных способностей ребенка является создание обстановки, опережающей развитие детей. Необходимо, насколько это возможно заранее окружить ребенка такой средой и такой системой отношений, которые стимулировали бы его самую разнообразную художественную деятельность и постепенно развивали бы в нем именно то, что в соответствующий момент способно наиболее эффективно развиваться.



Третье, условие эффективного развития художественных способностей вытекает из самого художественного процесса, который требует максимального напряжения сил. Способности развиваться тем успешнее, чем чаще в своей деятельности человек добирается «до потолка» своих возможностей и постепенно поднимает этот потолок все выше и выше. Такое условие максимального напряжения сил легче всего достигается, когда ребенок уже ползает, но еще не умеет говорить.

Четвертое условие успешного развития художественных способностей заключается в предоставлении ребенку большой свободы в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким-либо делом, в выборе способов и т.д. Тогда желание ребенка, его интерес, эмоциональный подъём послужат надежной, гарантией того, что уже большее напряжение ума не приведет к переутомлению, и пойдет ребенку на пользу.

Пятое, немаловажное условие успешного развития художественных способностей. Это самостоятельность ребенка в процессе рисования. Нельзя делать за ребенка то, что он сам может сделать, думать за него, когда он сам может додуматься, об этом говорил Д. Б. Эльконин.

В отечественной науке существует деятельностный и личностный подход к развитию способностям. Представители деятельного подхода определяют «способности» как индивидуально-психологические особенности личности, возникающие на основе задатков и приводящие к успеху в какой-либо деятельности, которое вырабатывается в процессе определенным образом организованной деятельности (С.Л. Рубинштейн [50, с.435]); «свойства функциональных систем, реализующих отдельные психические функции, которые имеют индивидуальную меру выраженности, являющиеся субъективными условиями успешного осуществления определенного рода деятельности» (В.Д. Шадриков [62, с.45]). Л.С. Выготский рассматривает способности в первую очередь как родовые качества человека [8].

По мнению Б.М. Теплова и др. способные дети – это дети, рано обнаруживающие склонности к тому или иному виду деятельности. Ученый указывает на то, что, способности всегда являются результатом развития. Они существуют только в развитии. Из этого следует то, что способности не бывают врождёнными. Они развиваются в соответствующей конкретной деятельности. Но врождёнными бывают природные задатки, которые и оказывают влияние на проявление тех или иных способностей ребёнка. По мнению В.Д. Шадрикова [53], вопрос об общих и специальных способностях является одним из самых сложных в психологической теории способностей.

Так, например, С.Л. Рубинштейн, предложил разделять способности на:

1. Общие («общая способность» или «общая одаренность») и специальные. Под общими способностями исследователь подразумевает способности, благодаря которым человек овладевает знаниями и умениями, которые реализуются им в различных видах деятельности. В большинстве к общим способностям относят интеллектуальные (умственные) способности.

2. Специальных способностей (психомоторные и сенсорные), человек пользуется ими в разных видах деятельности. К специальным способностям относятся художественные (музыкальные, сценические, литературные), математические, технические, организаторские, педагогические и др.

Согласно точке зрения А.Н. Леонтьева способности делятся на два вида:

1. Природные, естественные. Этот вид способностей имеет непосредственную связь с врожденными задатками, которые и служат для формирования способностей в ходе деятельности.

2. Специфические человеческие, высокие способности, общественно исторические по своему происхождению. Специфические способности представляют собой, по мнению исследования, общественно исторический опыт человечества.

Получается, что согласно точке зрения А.Н. Леонтьева, способности имеют внешнюю детерминацию. Это точка зрения является в какой-то мере

противоположной точке зрения С.Л. Рубинштейна, согласно которой детерминация психического развития не может быть представлена только извне, так как интериоризация внешних воздействий, по мнению автора, заполняет внутреннюю пустоту.

Таким образом, процесс развития способностей является интегративным образованием существующих способов человеческого познания. Что касается понятия «художественные способности», то есть способности к художественному творчеству, несмотря на то, что данное понятия часто используется в изобразительной деятельности, оно охватывает все сферы искусства. Так, «Художественные способности – это способности, обеспечивающие восприятие и понимание произведений искусства и реализующиеся в разных видах художественной деятельности детей» Н.В. Микляева.

Способности к художественному творчеству в определенной сфере искусства, характеризующие степень освоения этой деятельности как в мировоззренческом плане (способность продуцировать идею произведения искусства как «свой мир», который вызовет отклик у зрителя, слушателя, читателя), так и в техническом (умение выбрать адекватные идее средства художественной выразительности и навыки, делающие эти средства эффективными). Ядром художественных способностей можно определить эмоционально выраженную потребность в эстетической самореализации, способность художественного освоения мира изобразительно-выразительными средствами и наличие соответствующей возрасту «Я-концепции творца» [62].

Художественные способности – психологические качества человека, которые нужны для успешной работы в области искусства. Существуют разные точки зрения на то, какие качества относятся к числу художественных способностей. Иногда под ними понимают исключительные способности к отдельным видам искусства. В этом случае способности к изобразительному искусству, например, ищут главным образом в

особенности зрительной системы человека (тонкость цвета-различия, зрительная память, координация глаза и руки, и пр.).

Большинство исследователей в качестве основного звена художественных способностей отмечают эстетическое восприятие, «эстетическое отношение к действительности» (А.А. Мелик-Пашаев) [36], «способность к созданию художественного образа» (Б.М. Неменский) [38], «эстетическое развитие» (Е.М. Торшилова) [56]. При этом влияние «эстетического» или «художественного» фактора на конечное понятие оказывается гораздо более существенным, чем все остальные факторы.

Н.П. Сакулина [52] выделяет следующую структуру способностей к изобразительной деятельности:

- способность к изображению (восприятие и представления, графическое воплощение образа, технические умения и навыки);
- способность к художественному выражению (эстетическая оценка, эмоциональный отклик, интеллектуальная активность (отбор и переработка эстетического материала, создание оригинального образа).

По мнению Т.С. Комаровой [25] в структуру художественных способностей входят:

- целенаправленное аналитико-синтетическое восприятие предмета;
- обобщенное представление признаков и свойств предмета;
- совершение комплекса движений под контролем зрения;
- восприятие и оценка создаваемого изображения;
- преобразование представлений и создание образа при помощи воображения.

На основе теории деятельности, разработанной А.Н. Леонтьевым [31], Н.А. Ветлугина [7] выделила следующие элементы художественных способностей:

- художественное восприятие – способность воспринимать и переживать прекрасное в жизни и произведениях искусства, легко «входить» в воображаемую ситуацию, эмоционально откликаться на красоту;

- оценочное отношение – оценивать прекрасное в окружающем, различать средства художественной выразительности в содержании литературных, изобразительных, музыкальных произведений и театральной деятельности;

- художественная деятельность – самостоятельно искать и находить оригинальные приемы решения художественных задач (выразительно петь и читать стихи, изящно двигаться под музыку, находить естественные движения для передачи образа в игре-драматизации, проявляя творческую инициативу и личностное отношение к происходящему).

К ведущим свойствам художественных способностей В.С. Кузин относит:

– свойства художественно-творческого воображения и мышления, обеспечивающие отбор главного, наиболее существенного и характерного в явлениях действительности, конкретизацию и обобщение художественного образа, создание необычной композиции.

– свойства зрительной памяти, способствующие созданию ярких зрительных образов в сознании художника и помогающие успешной трансформации их в художественный образ.

– эмоциональное отношение к воспринимаемому и изображаемому явлению.

– волевые свойства личности художника, создававшие практическую реализацию творческих замыслов.

Художественное восприятие – особая способность человека чувствовать красоту искусства (красоту формы, цвета, музыкального звука и т.д.), различать прекрасные и безобразные, трагические и комические, возвышенные и низменные черты в поведении людей и героев произведений искусства и испытывать при этом чувство наслаждения, удовольствия или неудовольствия. Способности человека при воздействии различных художественных произведений на органы зрения и слуха посредством возбуждения нервной системы, передачи нервного возбуждения в мозг

отражать (чувствовать) пространственные формы предметов, цвет и звук и т.д. Д.Б. Лихачев эстетическое восприятие определяет, как: «способность человека вычленять в явлениях действительности и искусства процессы, свойства, качества, пробуждающие эстетические чувства» [33, с. 51]. Только так возможно полноценное освоение эстетического явления, его содержания, формы.

Художественный образ – это конкретно чувственное и, в то же время, обобщённое видение и воссоздание жизни, которое обогащено эмоционально-эстетической оценкой художника. У человека, воспринимающего художественный образ, эстетическая реакция может изменяться в зависимости от жизненного опыта, психологической установки, знаний специфики данного вида и жанра искусства, особенностей изобразительного «языка» [18, с.4]. При восприятии художественного образа особая роль принадлежит воображению и образному мышлению. А.И. Буров, Б.С. Мейлах, Б.Т. Лихачёв [25, с. 37] указывают, что развитие образного мышления может идти от простого образа-представления к эстетическому обобщению; от восприятия цельного образа как единичного явления – к пониманию содержащихся в нём обобщений, раскрытию их внутреннего, глубинного смысла.

Таблица 1

### Ведущие свойства художественных способностей детей

Виды	Характеристика
Художественное воображения	Способность сознания синтезировать и творчески преобразовать восприятия и представление, создавать образы
Художественное мышление	Вид духовной деятельности, направленной на создание, а также на восприятие и понимание произведений искусства.
Зрительная память	Особый характер памяти зрительного впечатления, позволяющий удерживать и воспроизводить живой образ воспринятого ранее предмета, по своей наглядности и детальности не уступающий образу восприятия
Эмоциональное восприятие	Целостное психическое отражение различных событий и ситуаций, представляющих для ребенка определенную значимость.
Продуктивный вид деятельности	Это специфическое образное познание действительности и передача его в деятельности

Исследования Н.А. Ветлугиной [7], Т.Г. Казаковой [18], Т.С. Комаровой [25], Л.А. Парамоновой [44], Р.М. Чумичевой [61] показывают, что художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний. Продуктом художественного восприятия, по мнению Н.А. Ветлугиной [7] является «вторичный образ», который может совпадать или не совпадать с образом, задуманным автором.

Эстетическое восприятие всегда сопровождается особым переживанием – эстетическим чувством. Эстетические чувства – эмоциональные переживания и отклик на произведения искусства, художественные образы и эстетические явления. Д.Б. Лихачев считает, что эмоциональный отклик, является основой эстетического чувства. Оно представляет собой «социально-обусловленное субъективное эмоциональное переживание, рожденное оценочным отношением человека к эстетическому явлению или предмету» [33, с. 20]. Эстетическое восприятие обеспечивает личности эмоциональные переживания и позволяет оценивать эстетически значимые предметы и явления, наслаждаться ими.

На основании изученной литературы таких авторов как С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, А.Н. Леонтьев, А.Г. Маклакова, А.Н. Лук, Н.В. Кондратьева и др. сделаем следующие выводы:

1. В рамках нашего исследования мы остановимся на следующем определении художественное развитие – это способности, обеспечивающие восприятие и понимание произведений искусства и реализующиеся в разных видах художественной деятельности детей (Н.В. Микляева).

2. Развитие художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста – это целенаправленная деятельность, направленная на формирование у детей художественного восприятия и понимания, эстетического отношения, навыков изобразительной деятельности (Е.М. Торшилова).

2. Говоря о результатах процесса развития художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста мы будем опираться на классификацию критериев и показателей авторов таких как: Н.А. Ветлугина, Р.М. Чумичева и др.

– **художественное восприятие и понимание** – способность воспринимать неповторимый чувственный облик произведений изобразительного искусства (цвет, форму, величину, цветовые пятна, линии, уникальность сочетания и т.п.)

– **эстетическое отношение** – способность человека оценивать явления действительности как прекрасные или безобразные, возвышенные или низменные, трагические или комические.

– **изобразительные навыки** – своеобразная форма познания реальной действительности, окружающего мира, постижения художественного искусства и коррекции развития детей.

## **1.2. Особенности развития художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста**

Старший дошкольный возраст благоприятен для развития художественных способностей, так как именно в это время закладывается основы для художественной деятельности. Ребенок этого возраста способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа, фантазии, которые отличаются оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью. Старшего дошкольника характеризует активная деятельностная позиция, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация, достаточно развитое воображение, настойчивость. Инициативность связана с любознательностью, способностью, пытливостью



ума, изобретательностью, способностью к волевой регуляции поведения, умение преодолевать трудности.

Художественные способности раньше других обнаруживают себя. Дети склонны ко всем видам искусства, но самое прочное признание они получили в изобразительной деятельности, и не удивительно, ведь продукт их деятельности – рисунки можно хранить, экспонировать, изучать, как свидетельство талантливости маленького автора. Развитие художественных способностей возможно в любом возрасте, однако, несомненно, сенситивным периодом для этого является дошкольное детство. Рассмотрим психологические особенности развития элементов, составляющих художественные способности.

Художественное восприятие. Художественные способности во многом зависят от способностей к восприятию произведений искусства. Отечественные психологи рассматривают художественное восприятие как результат развития личности. Оно не дается человеку от рождения. Не сразу воспринимает ребенок произведение искусства в качестве такового; на первых ступенях развития для ребенка характерно действенное, утилитарное отношение к нему (дети щупают, трогают изображение на картине, гладят его и т.п.). Однако зачатки художественного восприятия уже проявляются в дошкольном возрасте. Решающую роль в развитии эстетического восприятия советские психологи и педагоги (Н.А. Ветлугина [7], А.В. Запорожец [16], Е.А. Флерина [59], П.М. Якобсон [68] и др.) отводят воспитанию и обучению.

Р.М. Чумичева [61] указывает на некоторые особенности внимания, памяти, воображения, мышления детей, способствующие развитию у старших дошкольников эстетического восприятия. Так, автор отмечает, что основу для развития последовательного, планомерного и логического восприятия содержания картины создает произвольное внимание, которое в старшем дошкольном возрасте интенсивно развивается и становится более устойчивым, адекватным, целостным, осознанным. Память старшего дошкольника характеризуется увеличением объема сохраняемых

представлений, они становятся осмысленными, четкими, дифференцированными, связными и системными. Развитие словесно-смысловой логической памяти влияет на изменение процесса воображения. Воображение ребенка старшего возраста становится преднамеренным. Он способен строить и воплощать свой замысел. Своеобразие развития памяти и воображения способствует восприятию изобразительного искусства в форме обобщенных представлений.

Наглядно-действенное мышление старшего дошкольника помогает формировать наглядно-образные его формы. Благодаря этому дошкольники понимают связи и отношения между предметами и явлениями, изображенными на картине, понимают язык живописи, т.е. художественный образ и выразительные средства, используемые живописцем. Формируется логическое мышление, которое позволяет дошкольнику сравнивать, сопоставлять, обобщать, высказывать правильные логические суждения, делать выводы.

И.Л. Бочкарева [4] отмечает гносеологическую специфику художественного восприятия, которое осуществляется благодаря работе неких анализаторов, главным из которых являются зрительные, слуховые, осязательные. У детей старшего дошкольного возраста уже относительно сформированы все виды анализаторов, на основе которых продолжают развиваться все виды чувствительности. В этом возрасте чрезвычайно велика роль зрительных ощущений и восприятий. Около 80% информации об окружающем мире ребёнок получает с помощью зрения. К шести годам значительно уменьшается количество ошибок в цветоразличении, повышается точность цветоразличения. Старший дошкольник знает не только основные цвета, но и их оттенки.

В старшем дошкольном возрасте продолжает изменяться восприятие пространства. Дети этого возраста всё чаще проявляют потребность разобраться во всех встречающихся формах. Они уже пробуют установить, на что похож предмет. Взрослые должны поддержать потребность ребёнка

разобраться в формах окружающих предметов. Старший дошкольник уже способен понять, что художественное произведение отражает типичные черты явлений. Исследователи отмечают такую особенность художественного восприятия ребенка, как активность, глубокое сопереживание героям произведений. У старших дошкольников появляется способность мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах, как бы становиться на место героя.

Художественное восприятие требует активной работы многих механизмов психики: непосредственно-отражательных и интеллектуальных, репродуктивных и продуктивных, причем их соотношение на разных уровнях восприятия различно. Различны поэтому те умения и навыки, которые необходимы для полноценного восприятия. Основываясь на психологических теориях художественного восприятия С.Х. Рппопорта [48], можно выделить три уровня восприятия произведений изобразительного искусства.

Первый – (элементарный) – восприятие сюжетной стороны произведения. Видимым становится только то, что изображено, а, как изображено – остается незамеченным. Форма произведений, единство изображаемых явлений, живописные и графические, выразительные средства выпадают из поля зрения. Восприятие зависит от таких факторов, как общая культура личности, её психофизические особенности, жизненные ситуации, опыт общения с произведениями искусства. Наивный взгляд, нетронутый интеллект, спящие эмоции не способствуют, а затрудняют общение индивида с художественными ценностями. Если зритель не умеет смотреть, произведение не срабатывает.

Второй – (высокий) – восприятие идейного содержания, смысла произведения. При этом в процесс восприятия включается больше чувственных элементов. Внутреннее соучастие связано с проникновением не только в содержание, но и в форму произведения. Все элементы картины составляют неразрывное целое, постигается их взаимосвязь, слияние в

единый художественный образ произведения. Субъективность оценки уступает место объективной значимости картины. Происходит понимание сущности изобразительного искусства как явления действительности, намечается переход к переживаниям художественных ценностей. Таким образом, это высокий уровень восприятия, проникающий в замысел и особенности произведения.

Третий – художественное видение. Это особый способ организации воспринимаемого материала, выделения в нём художественно значимых моментов, оценки предметов и явлений с точки зрения соответствия их художественному идеалу. Характер эстетических переживаний углубляется, происходит обогащение художественного восприятия. Восприятие достигает целостного характера. Образ и форма воспринимаются как единое целое, в процесс перцепции включается эмоциональный и интеллектуальный потенциал воспринимающего.

Восприятие художественного произведения – сложный психический процесс. Оно предполагает способность узнать, понять изображенное; но это только познавательный акт. П.М. Якобсон [68] указывает, что необходимым условием художественного восприятия является эмоциональная окрашенность воспринятого, выражение отношения к нему. А.В. Запорожец отмечал, что эстетическое восприятие «... требует, чтобы воспринимающий как-то вошел внутрь изображаемых обстоятельств, мысленно принял участие в действиях» [16, с.71].

В старшем дошкольном возрасте дети начинают осознавать события, которых не было в их личном опыте, их интересуют не только поступки героя, но и мотивы поступков, переживания, чувства. Они способны иногда улавливать подтекст. Эмоциональное отношение к героям возникает на основе осмысления ребенком всей коллизии произведения и учета всех характеристик героя. При восприятии художественных произведений имеет значение не только общее отношение ко всему произведению, но и характер отношения, оценка ребенком отдельных героев.

Имеет значение в художественном восприятии и степень близости, доступности образа. Так, старшие дошкольники в ролях находчивых, юмористических персонажей чаще всего предпочитают видеть наиболее занимательного и находчивого, наиболее веселого персонажа. Дети старшего дошкольного возраста способны воспринять в художественном произведении не только внешний, но и внутренний комизм, юмор, иронию. В процессе развития художественного восприятия у детей появляется понимание выразительных средств искусства, что ведет к более адекватному, полному, глубокому его восприятию.

Воспринимая художественные образы, дети получают эстетическое наслаждение. Умелое применение музыки, художественного слова положительно сказывается на понимании дошкольниками картин, помогая глубже воспринять художественные образы, воплощенные в них. Интересные приемы, развивают эмоциональную отзывчивость, наблюдательность, пробуждают художественный вкус.

К концу старшего дошкольного возраста ребенок может более сосредоточенно рассматривать произведения изобразительного искусства, а также более глубоко их воспринимать, сопереживать, сочувствовать положительному, доброму и осуждать зло. У ребенка развивается художественный вкус. Он не только замечает выразительно-изобразительные средства в различных произведениях искусства, но и умеет объяснить их необходимость в данном жанре, осознанно воспринимая жанровое своеобразие различных видов искусства. У детей появляются устойчивые предпочтения к определенным жанрам изобразительных произведений. Развитию художественного восприятия содействуют расширение знаний, представлений об окружающей действительности, развития речи, мышления.

Эстетическое отношение. Потребность в красоте у ребенка отмечается с первых дней его жизни. Оценочные суждения детей дошкольного возраста еще примитивны, но они свидетельствуют о зарождении умения не только почувствовать красивое, но и оценить. Н.П. Сакулина пишет, что «развитие

художественного творчества невозможно без эстетического освоения действительности, под которым понимается эстетическое восприятие, переживание, оценка» [52, с. 66].

Высокий познавательный уровень старших дошкольников обуславливает формирование у детей эстетического оценочного отношения к воспринимаемому, умение видеть в нем прекрасное или безобразное. У ребенка последовательно развиваются эстетические представления и чувства, на основе которых формируется творческое воображение самостоятельной художественной деятельности. В старшем дошкольном возрасте у ребенка появляется избирательность в выборе красивого, он имеет собственное суждение относительно прекрасного объекта и явления, появляется желание «творить красивое» [54].

Но не только эстетические чувства и отношения проявляются у детей в старшем дошкольном возрасте. У них совершенствуются и моральные чувства, которые с взрослением приобретают социальный характер. Старшие дошкольники выделяют познавательную, эстетическую и нравственную ценность содержания картины. Оценивая познавательную ценность произведения, они легко понимают, о чем рассказал художник в своей картине. Однако понять замысел художника, идею произведения (о чем картина) им удастся не сразу. Они воспринимают сюжетную линию, но не могут еще анализировать отношения, переданные художником.

Дети способны определить нравственную ценность содержания картины: «Картина рассказывает о дружбе в семье, учит доброте» (о картине «Семья», художник Г.П. Сорогин). Но им сложнее уяснить нравственную ценность портретного, жанра, чем сюжетного произведения. Это объясняется возрастными особенностями развития – невысокий уровень аналитико-синтетической деятельности.

Понимание дошкольником характера изображенного человека, его психического состояния достигается лишь при активном целенаправленном, эмоциональном руководстве воспитателя процессом восприятия. Понимание

художественных образов в произведении вызывает у детей сильные чувства, проявляющиеся в сопереживании с героями произведения. Оценивая содержание картины, они изменяют собственное поведение в соответствии с идеалами художника.

К старшему дошкольному возрасту дети способны к элементарной эстетической оценке художественного образа, к осознанию некоторых эстетических средств, постепенному проникновению во внутреннюю сущность изображаемого. Дети замечают связь между содержанием произведения и его выразительно-изобразительными средствами. У них возникает предпочтение конкретных произведений и определенных жанров, возникает стремление сравнивать художественные произведения, сопоставлять только что увиденное со знакомым и подходить к некоторым обобщениям. Дети хорошо различают некоторые виды и жанры произведений изобразительного творчества (натюрморт, портрет, пейзаж и др.).

Дошкольники активно относятся к воспринятому, пытаются воздействовать на героев произведений. Лишь к концу дошкольного возраста появляется способность занять позицию вне изображаемого, позицию зрителя. Оценочные суждения детей этого возраста ещё примитивны, но всё же свидетельствуют о зарождении умения не только чувствовать красивое, но и оценить его. В 6-7 лет дошкольник способен обращать внимание на разные стороны поведения людей, героев произведений, особенности их облика (социальная перцепция). Педагог формирует у детей «точки зрения», «эталоны», с которыми они будут сверять своё поведение, поведение своих товарищей. К 7 годам дети уже могут ставить перед собой цель изучить свойства того или иного предмета, сравнить предметы между собой. Художественное произведение привлекает ребенка не только своей яркой образной формой, но и смысловым содержанием. Старшие дошкольники, воспринимая произведение, могут дать сознательную, мотивированную

оценку персонажам, используя в своих суждениях сложившиеся у них под влиянием воспитания критерии поведения человека в обществе.

«Изобразительная деятельность – одно из первых и наиболее доступных средств самовыражения ребенка, в котором проявляется своеобразие многих сторон детской психики» [48]. Рисунок является мощным средством познания и отображения действительности, в рисунке раскрываются особенности мышления, воображения, эмоционально-волевой сферы. Так же как игра, он позволяет более глубоко осмыслить интересующие ребенка сюжеты.

В старшем дошкольном возрасте отчетливо проявляется стремление к творчеству, самостоятельному решению поставленной задачи в изобразительной деятельности. Дети сами придумывают художественные образы, создают аппликации, рисуют, лепят. Они становятся способными сознательно добиваться выразительности образа в рисунке, аппликации, лепке.

С 6-7 лет устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности. Формируются эстетические оценки и суждения. Проявляется некоторая эстетическая избирательность.

Постепенно благодаря обучению у детей формируется эмоциональная отзывчивость на различные выразительные средства в их сочетании, на простейшие художественные образы. Дети начинают не только видеть, но и осознавать первоначальные эстетические качества в произведениях искусства. Они в состоянии заметить более тонкие различия, делать более тонкие сопоставления, найти выразительные слова. Дети запоминают художественные образы из произведений искусства и используют их в своих рисунках. Однако детские замыслы еще характеризуются недостаточной устойчивостью и отчетливостью.

Таким образом, мы выяснили, что дети старшего дошкольного способны:



- адекватно, целостно, полно, глубоко воспринимать произведения изобразительного искусства;
- понимать их смысловое содержание;
- выделять и применять выразительные средства;
- выражать собственное отношение к художественному образу;
- передавать отношение к произведениям искусства через собственную изобразительную деятельность.

Основная задача педагога в работе с детьми старшего дошкольного возраста состоит в создании благоприятных условий для развития художественных способностей.

Подытоживая вышеизложенное, сформулируем основные выводы:

Старший дошкольный возраст благоприятен для развития художественных способностей, так как именно в это время закладывается основы для творческой деятельности. Старшего дошкольника характеризует активная деятельностная позиция, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация, достаточно развитое воображение, настойчивость.

Особенности развития мышления в период дошкольного детства проявляются в переходе от наглядного уровня мыслительной деятельности к абстрактно-логическому, от конкретного к проблематичному, что отражается в гибкости, самостоятельности и продуктивности мышления. Главной особенностью данного периода развития является совершенствование речевой функции в процессе вербального взаимодействия, отвлечённого от конкретной ситуации, что предопределяет появление сложных языковых форм.

Развитие памяти, внимания ребёнка имеет огромное значение для развития художественных способностей ребёнка. Именно эти качества, по данным психологов, являются основой развития художественных способностей и повышают творческо-поисковую активность. Развитие

художественных способностей осуществляется на основе двух подходов: необходимо культивировать художественное воображение; в особой культуре нуждается процесс воплощения образов.

### **1.3. Рисование как средство развития художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста**

Существует множество видов изобразительной деятельности, которые направлены на развитие художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста. Все они оказывают большое влияние на личность ребенка, развивают психическую сторону, способствуют развитию воображения, памяти, воспитывают нравственные качества ребенка. Одним из этих видов является рисование.

Рисование – вид изобразительной деятельности, главное назначение которого образное отражение действительности. Одно из любимых и самых интересных занятий для детей, дающее огромный простор для выявления их творческой активности. Темы рисунков могут быть различными. Им доступно применение выразительных средств рисунка. Так, цвет используют для передачи соответствия с точным предметом, для проявления отношения рисующего к объекту изображения и в декоративном плане.

На наш взгляд, рисование является самым интересным видом деятельности дошкольников. Оно позволяет ребенку выразить в своих рисунках свое впечатление об окружающем мире. Вместе с тем, рисование имеет большое значение для всестороннего развития детей, раскрытия и обогащения его творческих способностей. Рисование – важнейшее средство эстетического воспитания. А художники Древней Греции считали, что обучение рисованию необходимо не только для многих практических ремесел, но и важно для общего образования и воспитания.

Рисование оказывает влияние на то, что принято называть «мелкой моторикой», то есть ребенок развивает кисти рук, пальцы. Это тонкие координации, которые, с одной стороны, укрепляют связи между нейронами мозга и нервами в кистях. С другой же стороны — обратные сигналы от непослушных еще пальцев заставляют мозг воспринимать новые массивы информации и, следовательно, развиваться. Во время обучения детей рисованию происходит знакомство их с произведениями, написанными великими мастерами. Это, безусловно, расширяет кругозор, приучает мыслить шире, чем подсказывает повседневная жизнь. Но воздействие на душу и ум состоит не только в этом. Ребенок, пытаясь изобразить что-либо на бумаге, совершенно по-другому начинает относиться к окружающему его миру. Глядя на всё, он видит не хаотичные картинки, а соразмерности, пропорции, краски. Мир приобретает глубину и насыщенность.

Для эстетического воспитания детей и для развития их изобразительных навыков большое значение имеет знакомство с произведениями изобразительного искусства. Яркость, выразительность образов в картинках, скульптуре, архитектуре и произведениях прикладного искусства вызывают эстетические переживания, помогают глубже и вполне воспринимать явления жизни и находить образные выражения своих впечатлений в рисунке. Постепенно у детей развивается художественное восприятие.

Занимаясь рисованием, дети узнают различные материалы, знакомятся с их свойствами, выразительными возможностями, приобретают навыки работы с ними. На занятиях по рисованию происходит развитие художественных способностей детей, также они усваивают названия форм, цветов и их оттенков, пространственных обозначений, что способствует пополнению словарного запаса. Высказывания в процессе наблюдений и явлений при исследовании предметов, а также при рассматривании иллюстраций, воспроизведение искусств с картин художников положительно влияют на формирование связанной речи и личностное развитие ребенка. В

процессе анализа работ в конце занятия дети рассказывают о своих рисунках высказывают свое мнение о работах других детей. Привлечение образных сравнений, стихотворных текстов для эстетической характеристики предметов способствует развитию у детей образной, выразительной речи.

В детском саду пользуются в основном цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, обладающие различными изобразительными возможностями. Карандашом создаются линейная форма. При этом постепенно вырисовывается одна часть за другой, прибавляются различные детали. После этого линейное изображение закрашивается. В рисовании красками создание формы идет от красочного пятна, а не от контура. Для старших дошкольников рекомендуется в дополнении пользоваться угольным карандашом, цветными мелками, пастелью, сангиной. При использовании угля и сангины изображение получается одноцветным, что позволяет сосредоточить все внимание на форме и передаче фактуры, предмета.

По мнению С.В. Погодиной [5], «рисование – одно из любимых занятий детей, дающее большой простор для проявления их творческой активности. Тематика рисунков может быть разнообразной. Дети рисуют все, что их интересует: отдельные предметы и сцены из окружающей жизни, литературных героев и декоративные узоры и т. д.».

Рисование способствует: развитию мелкой моторики рук; снятия физического и психологического напряжения; развитию силы мышечных усилий; воспитывает внимание, аккуратность, целеустремленность; совершенствованию координации движений; позволяет овладеть, сложными, дифференцированными навыками и умениями.

Основная задача обучения рисованию – помочь детям познать окружающую действительность, развить у них наблюдательность, воспитать чувство прекрасного и обучить приемам изображения, одновременно осуществляется основная задача изобразительной деятельности – формирование художественных способностей детей в создании

выразительных образов различных предметов доступными для данного возраста изобразительными средствами. В детском саду рисование занимает ведущее место в обучении детей изобразительному искусству и включает три вида:

**Предметное рисование** – изображение отдельных предметов в рисунке. Предметами могут быть различные живые и неживые объекты природы и быта: дерево, яблоня, мебель и т.д.

**Сюжетное рисование** – передача связного содержания в рисунке или объединение нескольких предметов единственным содержанием. Сюжетом могут быть как картины природы, так и быт: иллюстрации к сказкам и т.д.

**Декоративное рисование** – создание узоров. Узоры бывают геометрические и растительные. Узоры выполняются в полоске или в различных геометрических фигурах (квадрате, прямоугольнике, круге и т.п.).

Каждому из них свойственны специфические задачи, которые определяют программный материал и содержание работы.

В старшем дошкольном возрасте аналитическое мышление у детей уже более развито, что позволяет педагогу поставить задачу самостоятельного выбора на предложенную тему. Самостоятельный выбор учит их осмысливать воспринимаемые явления, понимать связи и отношения между действующими лицами, ясно представлять обстановку и время действия.

Учитывая все сложности выполнения рисунка ребёнком, понимая их причины, можно помочь дошкольнику преодолеть многие трудности необходимости в обучении грамотному рисунку. Однако следует помнить при этом о его возможностях и мере необходимости в обучении грамотному рисунку.

В своих работах Е.А. Флерина выделила отличительные особенности детского рисунка:

1. Искренность, эмоциональность, непосредственность выражения ребёнком своих мыслей и чувств (черты, присущие самым высоким образом

искусства). При использовании минимум средств, ребёнок передаёт своё состояние.

2. Содержательность. Рисунок даже самого маленького ребёнка несёт в себе какое-то содержание. Младшие дошкольники рисуют каракули, но они полны содержания. В рисунках старших дошкольников - всё, что окружает детей, что их волнует. Чем больше малыш знает о мире, тем шире тематика его рисунков.

3. Смелость. Риск, способность к риску - неперенное условие и характеристика творческой личности.

4. Гуманизм, оптимизм содержания детского рисунка - показатель природной доверчивости, доброжелательности человека. Ребёнок изначально несёт в себе многие лучшие черты человечества, то есть общечеловеческие ценности, которые зафиксированы во всех мировых религиях, мифах, легендах, сказках. В детских рисунках почти всегда добро побеждает зло.

5. Рисунки дошкольников можно сразу узнать по их яркости, красочности, декоративности.

6. Выразительность – главный существенный признак художественного образа. Под выразительностью понимается способность художника посредством разнообразных приёмов передавать человеческие эмоции, использование им в образной характеристике таких деталей, которые с наибольшей полнотой раскрывают сущность изображаемого явления или характера. Выразительность детского рисунка – это сильное раскрытие детьми некоторых характерных сторон отражаемого предмета или явления действительности и передача активного эмоционального отношения к нему.

7. Наряду с выразительностью и грамотностью детских работ следует выделить и такое их качество, как оригинальность. Своеобразие, неповторимость детских работ – относительно самостоятельное качество.

Такая особенность детского рисунка как оригинальность может сочетаться с грамотностью, выразительностью, но может быть и единственной характеристикой образа. То есть рисунок ребенка может быть

неграмотен, и не выразителен, но отличаться своеобразным решением задачи.

Известный художник и педагог В.С. Щербаков писал, что в отличие от профессионального изображения, где грамотность и выразительность теснейшим образом переплетены, в детском творчестве выразительность может быть выделена как самостоятельное качество независимо от обученности ребенка или грамотности изображения. По его мнению, нередко при вмешательстве взрослого рисунок становится более грамотным, но утрачивает выразительность.

Оригинальность образа, продукта детской деятельности, - показатель художественного воображения. В то же время следует помнить, что детский рисунок при всех его достоинствах – это не произведение искусства. Он не может удивить нас глубиной мысли, широтой обобщения, абсолютной неповторимостью формы воплощения образа.

8. Умение и желание ребенка смотреть на мир своими глазами обуславливает и другую особенность детского рисунка – реализм. Не случайно многие исследователи детского рисунка (В.М. Бехтерев, Е.А. Флерина, Н.П. Сакулина, В.С. Мухина и др.) отмечают его реалистическую направленность, стремление адекватно отразить предметы и явления окружающего мира.

Рассмотрим некоторые материалы для рисования: карандаши, кисть, акварель, гуашь.

Карандаш – твердый; при работе с ним рука чувствует сопротивление материала. Карандашом можно резко очерчивать контур изображаемых предметов. Твердость его дает возможность производить разнонаправленные движения, не отрываясь от бумаги (например, при закрашивании неотрывное движение туда – обратно).

Изменение интенсивности цвета достигается изменением силы нажима на карандаш: слабый нажим – более светлый цвет, сильный нажим – более интенсивный цвет. Карандашом можно провести неширокую линию;

получение более широкой линии требует неоднократного движения, а закрашивание рисунка связано с многократным повторным движением. Чем большую поверхность нужно закрасить, тем более длительно будут совершаться эти движения.

Правила рисования карандашом:

1 Карандаш нужно держать тремя пальцами (между большим и средним, придерживая сверху указательным), не близко к отточенному концу.

2. Когда рисуешь линию сверху вниз, рука с карандашом идет сбоку линии, а когда рисуешь линию слева направо, рука — внизу линии. Так вести руку нужно для того, чтобы видеть, как рисуешь, тогда получится прямая линия.

3. Линию нужно рисовать сразу, не останавливаясь, не отнимая карандаша от бумаги, иначе она может получиться неровной. Не надо проводить одну линию несколько раз.

4. Предметы прямоугольной и квадратной формы нужно рисовать с остановками на углах, чтобы можно было подумать, как рисовать дальше.

5. Предметы округлой формы надо рисовать одним движением, без остановки.

6. Закрашивать рисунок карандашом нужно неотрывным движением руки туда-обратно.

7. При закрашивании рисунка штрихи надо накладывать в одном направлении: сверху вниз, слева направо или по косой.

8. При закрашивании рисунка нельзя заходить за контур нарисованного предмета.

9. Закрашивать рисунок нужно без просветов.

10. Закрашивая рисунок, нужно равномерно нажимать на карандаш: сильнее нажимать, если хочешь закрасить поярче, и слабо — если нужно закрасить посветлее.



Так как карандаш позволяет более четко выделить линию контура, точнее всего передать форму и конструкцию, нужно больше использовать карандаш для изображения различных предметов прямолинейной формы или предметов, состоящих из этих прямолинейных форм (здания, строительство, транспорт).

Кисть – мягкая. Рисование ею не требует сильного нажима, сопротивление материала незначительное. Это снимает напряжение руки, которое создается в работе карандашом, поэтому при рисовании кистью рука не устает. Работа кистью и краской позволяет получить цветное пятно, сочную широкую линию, быстро покрывать цветом большие поверхности рисунка, без затраты усилий. Но зато уменьшается ощущение характера движения, что затрудняет формирование отчетливых представлений о движении, следовательно, и самих движений. Линия контура при рисовании краской получается расплывчатой, недостаточно четкой. В детском саду используются круглые кисти: для детей младших и средних групп – одного, лучше всего среднего размера, с 10 по 14 номер; для детей подготовительной группы – двух размеров: маленькие (2-6 номера) и большие (12-16 номера). Для закрашивания больших плоскостей (земля, трава, небо и т. п.) можно использовать флейц (кисть с плоским ворсом в отличие от обычной круглой кисти).

Давая детям акварель, следует сразу показать правильные приемы работы ею. Перед рисованием краски надо смочить, стряхивая по капле чистой воды на каждую (чтобы они стали мягче), не касаясь их при этом ворсом кисти, т. к. иначе краска остается на ворсе, при последующем обмакивании кисти вода загрязняется, и загрязняются краски, которые смачиваются ею. Перед тем как начать рисовать, нужно попробовать цвет. В акварели он зависит от того, сколько воды добавлено в краску, а не постоянен, как в приготовленной к занятию гуаши.

Правила рисования краской:

1. Кисть нужно держать между тремя пальцами (большим и средним, придерживая сверху указательным), за железным наконечником, не сжимая сильно пальцами.

2. При рисовании различных линий кисть надо вести по ворсу, поэтому руке с кистью движется впереди линии.

3. При рисовании широких линий нужно опираться на весь ворс кисти, палочку держать наклонно к бумаге.

4. Чтобы нарисовать тонкую линию, кисть нужно держать палочкой вверх и касаться бумаги концом кисти.

5. При закрашивании рисунков кистью линии нужно накладывать рядом, вести их в одном направлении и только в одну сторону, каждый раз начиная движение сверху или слева (а не туда-обратно, как карандашом).

6. Каждую линию при рисовании и при закрашивании нужно проводить только один раз.

7. Вести линии нужно сразу, не останавливаясь.

Гуашь – кроющая краска, непрозрачная, поэтому после высыхания ее можно накладывать цвет на цвет. Чтобы получить более светлый тон того или иного цвета, к краске добавляются белила. Гуашевыми красками дети рисуют во всех группах детского сада. Во второй младшей группе вначале детям даются 2-3 краски, а к концу года их может быть 4-6. Такое же, а в некоторых случаях и большее, количество красок необходимо готовить и для рисования в средней группе (конечно, есть занятия, требующие меньшего количества красок). Со второй младшей группы нужно учить детей промыванию кисти перед тем, как набрать краску другого цвета. В старшей и подготовительной группах при рисовании гуашью может быть дано в готовом виде 4-6 цветов. Недостающие цвета дети учатся готовить сами, смешивая краски на палитре (можно использовать белую тарелку). Сначала дети делают это с помощью воспитателя, а затем и самостоятельно. По окончании занятия оставшуюся чистую гуашь нужно слить из розеток в

пустые флаконы (по цветам) и хорошо закрыть. Детей старшей и подготовительной групп нужно учить работать и акварелью.

Виды рисования:

### **Рисование по замыслу**

Рисование по собственному замыслу детей дает выход потребности ребенка изобразить все, в том числе и то, что не вошло в занятия предметным и сюжетным рисованием. В большей мере, чем предметное и сюжетное рисование, рисование по собственному замыслу развивает самостоятельность и инициативу детей, способствует проявлению их индивидуальности.

### **Рисование солью**

Необычного эффекта можно добиться, если использовать в рисовании обычную пищевую соль. Есть два способа. В первом вы наносите клей по контуру рисунка, а, затем, присыпаете его солью, даете высохнуть и смахиваете лишнюю соль. Получается объемный рисунок, который можно раскрасить. Бабочка с махровыми крылышками, цветы или веселые зверушки выглядят совсем как настоящие! А если выполнить рисунок акварелью по сырому, а затем посыпать солью, то, после высыхания она оставит белые следы, (соль впитывает краску). Что это? Белые пушистые снежинки или солнечные зайчики? Каждый увидит здесь что-то интересное.

### **Рисование пластилином**

Пластилин легко разминается руками, но хорошо держит форму, он яркий, позволяет лепить маленькие и большие детали, которые легко соединяются между собой, то есть имеет массу достоинств. Пластилин подходит и для лепки объемных фигурок и для рельефных картин. Вначале следует выполнить подготовительный рисунок на плотной бумаге или картоне. Здесь изобразительными элементами становятся объем и цвет. Важные элементы более выпуклые и яркие, а второстепенные лучше сделать ниже и приглушить в цвете. Такие картины всегда привлекают внимание и дарят положительные эмоции.

### **Рисование манкой**

Рисование манкой похоже на рисование солью, но имеет и некоторые особенности. Манка мельче, легче соли, она – более сыпучий материал. Есть несколько вариантов работы с манкой. Самый простой – рисование пальцами простых форм по крупе, рассыпанной тонким слоем на подносе (тарелке). Другой способ – нарисовать контуры клеем и присыпать лист манкой, как и в работе с солью, стряхнуть лишнее и – рисунок готов. Можно окрасить заранее крупу небольшим количеством раствора акварели или гуаши и выкладывать рисунок уже в цвете. И, наконец, если густо намазать картон клеем, посыпать его манкой и дать высохнуть, то получается отличная фактурная поверхность для рисования красками. Контуры такого рисунка будут немного расплывчаты, как при рисовании по сырому, это придает дополнительную прелесть работе.

### **Декоративное рисование.**

Часто под этим понимают орнамент геометрический или растительный, симметричный или нет, который может располагаться в круге, квадрате, прямоугольнике или полосе. Цвет здесь может нести образное значение, например, грустно-радостное, такое понимание очень близко детям. Можно показать прекрасные образцы народного орнамента: Хохлому, Городец, Гжель, рассказать о значении и назначении орнамента. Но декоративным могут быть также натюрморт, портрет и пейзаж, если усилить цвет, добавить контур или немного стилизовать форму. Большинство детских рисунков являются декоративными по природе, потому что дети младшего возраста с трудом воспринимают объем и пространство. Они рисуют предметы так, как представляют и чувствуют

### **Предметное рисование**

В предметном рисовании все внимание уделяется изображению какой-то одной главной формы. Так ребенок учится смотреть внимательно на предмет. Важно красиво расположить его в листе, постараться ровно нарисовать и выбрать подходящий цвет и тон. В начале обучения разумно выбирать простые привлекательные предметы: яблоко, мячик, солнце,

флажок, домик, постепенно усложняя их до изображения животных, птиц и людей.

### **Союзное рисование**

В сюжетном рисовании ребенок придумывает свою историю и красиво расписывает ее в листе. Ведь все предметы находятся рядом с другими предметами, это тоже интересно. Важно выбрать главное и второстепенное, обогатить рисунок разными формами, цветом и тоном. Хорошо, когда есть что-то большое, среднее и маленькое; маленького может быть много, а большое – одно. Сочетание темного и светлого, толстой и тонкой линии, одноцветного и пестрого тоже очень привлекательны в работе. Заяц на полянке, бабочка среди цветов, ребенок на прогулке, фрукты на блюде, зимний или летний пейзаж могут стать интересной темой для творчества.

Подытоживая вышеизложенное отметим следующее:

Рисование предоставляет широкие возможности для развития художественной активности детей дошкольного возраста. Это объясняется тем, что специфика занятий рисования требует творческой активности, постоянной работой мысли, воображения, самостоятельности, инициативы, а также для занятий рисованием характерна ярко выраженная эстетическая направленность (как по форме, так и по содержанию).

Рисование в детстве оказывает огромное влияние на все факторы развития личности ребенка и, прежде всего, на его эстетическое развитие. Важно в этом возрасте подвести ребенка к пониманию прекрасного, сформировать умение самому создавать красивое, воспитывать художественное восприятие. Занятия рисованием приучают ребенка действовать самостоятельно, быть занятым делом.

Рассмотрев методические пособия и программы по изобразительной деятельности Т.Б. Ткаченко, К.И. Стародуба, А.А. Грибовской, М.Б. Халезовой-Зацепиной, Т.Е. Ивановой можно сказать, что рисование способствует развитию мелкой моторики, художественных способностей ребенка, пространственного мышления, воображения, внимания, памяти,

усидчивости, аккуратности. Чтобы сохранить интерес и мотивацию у ребенка к взаимодействию и созданию новых творческих идей, педагоги интегрируют художественную деятельность с игровыми упражнениями: «Придумай сказку», «Волшебный комочек», «Слепи фантастическое животное», «Слепи самую лучшую фигуру».

## **ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В РИСОВАНИИ**

### **2.1. Диагностика по выявлению исходного уровня развитости художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста**

Практическое исследование проводилась на базе Автономного Муниципального дошкольного образовательного учреждения Детский сад №44 г. Краснотурьинска. В исследовании приняли участие 19 детей старшего дошкольного возраста.

Цель начального этапа практического исследования: выявить исходный уровень развитости художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи начального этапа:

1. Определить критерии и показатели развитости художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста.
2. Провести диагностику по выявлению уровней развитости художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста и сделать выводы.

На основании изученной литературы таких авторов как С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, А.Н. Леонтьева, А.Н. Лук, Н.В. Кондратьева, В.Б. Синельников, В.И. Ефремов и др. было взято понятие «художественные способности» Н.В. Микляева – это способности, обеспечивающие восприятие и понимание произведений искусства и реализующиеся в разных видах художественной деятельности детей.

Говоря о результатах процесса развитости художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста, мы будем опираться на классификацию критериев и показателей авторов таких как: Н.А. Ветлугина, Р.М. Чумичева и др.

– **художественное восприятие и понимание** – способность воспринимать неповторимый чувственный облик произведений изобразительного искусства (цвет, форму, величину, цветовые пятна, линии, уникальность сочетания и т.п.)

– **эстетическое отношение** – способность человека оценивать явления действительности как прекрасные или безобразные, возвышенные или низменные, трагические или комические.

– **изобразительные навыки** – своеобразная форма познания реальной действительности, окружающего мира, постижения художественного искусства и коррекции развития детей.

На основе выделенных критериев и показателей были определены уровни развития художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста (Таблица 2).

Таблица 2

**Уровни развитости художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста**

Высокий уровень	Ребенок адекватно воспринимает выразительность художественного произведения, у него развито целостное восприятие художественного произведения, он правильно может объединить отдельные части (свет, цвет, изображенные предметы и пр.) в целое, верно определяет общий эмоциональный фон, настроение произведения, мотивирует свой ответ. Положительно относится к заданию, выполненный рисунок раскрывает эстетические характеристики «красивое — некрасивое», он мотивирует их, проявляя эмоционально положительный настрой; дает название выполненному рисунку, охотно рассказывает о нарисованном; проявляет индивидуальность, оригинальность в рисунке, композиция отличается логичностью; в соответствии с отношением к изображаемому самостоятельно использует разнообразие оттенков, использует выразительность цвета для создания образа и настроения в рисунке. Умеет задумывать художественный образ и воплощать задуманное в изобразительной деятельности, уверенно использует освоенные техники, правильно строит композицию, самостоятельно подбирая выразительные средства для воплощения задуманного. Придумывает образное название своему рисунку.
-----------------	---



Средний уровень	Целостное восприятие образа не всегда правильно. Ребенок затрудняется определить настроение, эмоциональный фон произведения, после наводящих вопросов да определение, но не может мотивировать ответ. Проявляет положительное отношение к заданию, но затрудняется в передаче эстетической характеристики изображаемого, эмоционально личностное отношение выражено слабо; недостаточно мотивирует свой выбор соответствующего содержания; название рисунку дает не всегда, рассказ о содержании выполненного рисунка сводится к перечислению изображенного использует разнообразные цвета, стремится передать настроение но не всегда проявляет самостоятельность, инициативу, композиции не отличаются оригинальностью. Ребенку требуется небольшая помощь воспитателя в выборе сюжета для рисования, демонстрирует аккуратность в создании изображения, не придаёт значения общему фону, проявляя при этом творчество. Затрудняется в придумывании образного названия своему изображению.
Низкий уровень	Целостный образ определить не может. Ребенок неверно определяет настроение, не чувствует эмоциональной выразительности художественного произведения. Затрудняется в изображении на заданную тему, рисунок может не соответствовать теме задания; ребенок затрудняется выразить свое отношение к собственной деятельности; названий своим рисункам не дает, рассказывает о нарисованном неохотно; композиция несложная, подражательная; в рисунке использует один-два цвета, изображение характеризуется небрежностью. Ребенок нуждается в подсказке взрослого при задумывании художественного образа, не всегда воплощает задуманное до конца, создаёт маловыразительные образы.

Уровень показателей развитости художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста определяется суммой набранных баллов, в процессе проведения и выполнения диагностических заданий (см. таблица 3).

Таблица №3

Уровень развитости художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста

Уровень	Баллы
Высокий уровень	5-6 балла
Средний уровень	3-4 балла
Низкий уровень	1 -2 балла

В соответствии с критериями и показателями развития художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по рисованию подобраны и применены следующие диагностические задания:

– **по художественному восприятию** – Методика «Картинка про лето» (Т.С. Комарова); методика «Пейзаж» (Е.М. Торшилова, Т.В. Морозова);

– **по эстетическому отношению** – Методика «Чебурашка» (Т.С. Комарова); методика «Нарисуй самое красивое, самое некрасивое» (В.С. Мухина);

– **по изобразительным навыкам** – Методика: «Веселые игрушки» (Т.С. Комарова); Методика: «Лиса-кумушка и лисонька голубушка» (И. А. Лыкова).

#### **Диагностические задания по художественному восприятию:**

##### **1. Методика «Лица» (Е.М. Торшилова).**

Цель: Выявляет умение ребенка смотреть и видеть (художественное восприятие) на материале графических рисунков человеческого лица. Наличие у ребенка навыков понимания, интерпретации изображенного человека выявляется на основе его способности по выражению лица определить внутреннее состояние человека, его настроение, характер и т. п.

Материал: акварельные краски, гуашь; восковые или масляные мелки, матерчатые салфетки; стаканы для воды; подставки под кисти.

Порядок проведения: «Перед тобой рисунки художника А. Е. Яковлева, рассмотри их и скажи, какой портрет тебе нравится больше других? А какой — меньше или совсем не нравится? Почему? Ты, наверно, знаешь, что по выражению человеческого лица можно многое узнать о человеке, о его настроении, состоянии, характере, качествах. Люди изображены на этих рисунках в разном состоянии. Посмотри внимательно на выражение их лиц и попытайся представить себе, что это за люди. Вначале давай рассмотрим портрет, который тебе больше всего понравился. Как ты думаешь, в каком настроении, состоянии изображен этот человек? Какой у него характер? Это

человек добрый, приятный, хороший, или он плохой, злой, чем-то неприятен? А что еще можно сказать про этого человека? Теперь рассмотрим портрет, который тебе не понравился. Расскажи, пожалуйста, все, что можешь, про этого человека. Какой он, в каком настроении, каков его характер?».

## **2. Методика: «Пейзаж» (Е.М. Торшилова, Т.В. Морозова)**

Цель: выявление способности к восприятию выразительности внешней формы на материале произведения искусства для определения уровня эстетического развития детей. Это задание фиксирует умение детей чувствовать общий эмоциональный характер, доминирующее настроение произведения.

Материалы: Репродукции картины И. Левитана «Осенний день. Сокольники», кисти, краски, баночки с водой, белый лист бумаги.

Порядок проведения: Ребенку демонстрируется репродукция произведения пейзажной живописи, предлагается внимательно посмотреть на нее и определить настроение произведения. Например, можно использовать репродукцию картины И. Левитана «Осенний день. Сокольники». Задаются следующие вопросы.

- Как ты думаешь, эта картина веселая или грустная, спокойная или тревожная?

- По-твоему, там тепло или холодно?

- Почему ты так думаешь?

Если ребенок затрудняется ответить, то предлагается другой вариант.

Представь, что ты оказался внутри картины, посмотри по сторонам. Какое настроение у тебя возникает?

Тебе там весело или грустно? Почему?

Таблица №4

Уровни развитости художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста на диагностическом занятии по художественному восприятию

№	Ф.И. детей	Диагностические задания Методика «Лица» (Е.М. Торшилова)	Диагностические задания Методика «Пейзаж» (Е.М. Торшилова, Т.В. Морозова)	Всего баллов	Уровень
1	Алиса Е.	1	1	2	Низкий
2	Анна Ш.	2	3	5	Высокий
3	Артем И.	1	1	2	Низкий
4	Вероника Д.	3	3	6	Высокий
5	Вика П.	2	2	4	Средний
6	Вова К.	3	3	6	Высокий
7	Глеб Е.	2	2	4	Средний
8	Дарина М.	2	2	4	Средний
9	Диана М.	2	1	3	Средний
10	Ева П.	2	2	4	Средний
11	Егор С.	3	2	5	Высокий
12	Илья Д.	1	1	2	Низкий
13	Кристина Г.	1	1	2	Низкий
14	Малика С.	2	2	4	Средний
15	Матвей Л.	2	2	4	Средний
16	Миша А.	1	1	2	Низкий
17	Оля С.	3	2	5	Высокий
18	Рома А.	1	1	2	Низкий
19	Соня Е.	3	2	5	Высокий

Таким образом, по результатам приведённых методик «Картинка про лето», «Пейзаж» показали, что у 6 детей (32%) обладает низкий уровень развитости художественных способностей в художественном восприятии и 7 детей (36%) средний уровень, высокий уровень по результатам показали 6 детей (32%).

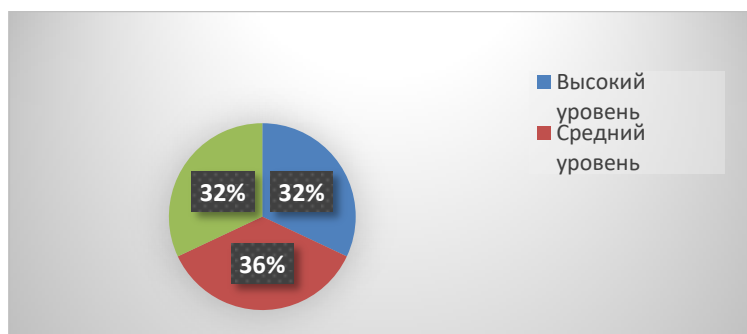


Рис.1 Диаграмма уровня развитости художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста по показателю художественное восприятие

## **Диагностические задания по эстетическому отношению:**

### **1.Методика «Веселая палитра» (И. А. Лыкова).**

Цель: Изучить процесс развития художественных способностей детей средствами нетрадиционных техник рисования; формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования;

Материал: акварельные краски, гуашь; восковые и масляные мелки, свеча; ватные палочки; поролоновые печатки; коктейльные трубочки; палочки или старые стержни для процарапывания; матерчатые салфетки; стаканы для воды; подставки под кисти; кисти.

Порядок проведения: Сравнивают предметы, выделяя их особенности в художественно-изобразительных целях; плавно и ритмично изображают формообразующие линии. Изображают предметы по памяти; используют цвет для создания различных образов; создают композиции на листах бумаги разной формы; передают настроение в творческой работе; используют разные приёмы нетрадиционного рисования; развёрнуто комментируют свою творческую работу

### **2. Методика: «Нарисуй самое красивое, самое некрасивое» (В.С. Мухина).**

Цель: выявление понимания у детей красоты, умения пользоваться определенными средствами выразительности при отражении своего отношения в рисунке.

Материал: Наглядные иллюстрации красивого и некрасивого. Краски, кисти, баночки с водой, белая бумага.

Порядок проведения: Детям предлагается нарисовать самое красивое и самое некрасивое в окружающем мире. Выявляются представления детей о красоте окружающего мира. После выполнения детьми задания им предлагается объяснить, что нарисовано и почему нарисованное можно считать красивым или некрасивым. Анализировать детские работы нужно с использованием праксиметрического метода — анализа детских рисунков,

наблюдений, бесед и оценивать согласно следующим параметрам творческих проявлений в рисунке:

- адекватности заданию;
- наличию мотивации выбранного содержания;
- оригинальности объекта рисования, композиции;
- использованию выразительного цвета для создания полярных образов.

Таблица №5

Уровни развитости художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста по второму показателю – эстетическое отношение

№	Ф.И. детей	Диагностическое задание методика «Веселая палитра» (И. А. Лыкова)	Диагностическое задание методика «Нарисуй самое красивое и некрасивое» (В.С. Мухина)	Всего баллов	Уровень
1	Алиса Е.	1	1	2	Низкий
2	Анна Ш.	3	3	6	Высокий
3	Артем И.	2	1	3	Средний
4	Вероника Д.	3	3	6	Высокий
5	Вика П.	2	1	3	Средний
6	Вова К.	3	3	6	Высокий
7	Глеб Е.	2	1	3	Средний
8	Дарина М.	2	1	3	Средний
9	Диана А.	1	2	3	Средний
10	Ева П.	2	2	5	Высокий
11	Егор С.	3	2	5	Высокий
12	Илья Д.	1	1	2	Низкий
13	Кристина Г.	1	1	2	Низкий
14	Малика С.	1	1	2	Низкий
15	Матвей Л.	2	2	4	Средний
16	Миша А.	1	1	2	Низкий
17	Оля С.	2	2	4	Средний
18	Рома А.	1	1	2	Низкий
19	Соня Е.	2	2	4	Средний

Таким образом, по результатам проведенных методик «Чебурашка», «Нарисуй самое красивое и некрасивое» показало, что у 6 детей (32%) обладают низким уровнем развитости художественных способностей в

эстетическом отношении и 8 детей (42%) средний уровень, высокий уровень показало 5 детей (26%).

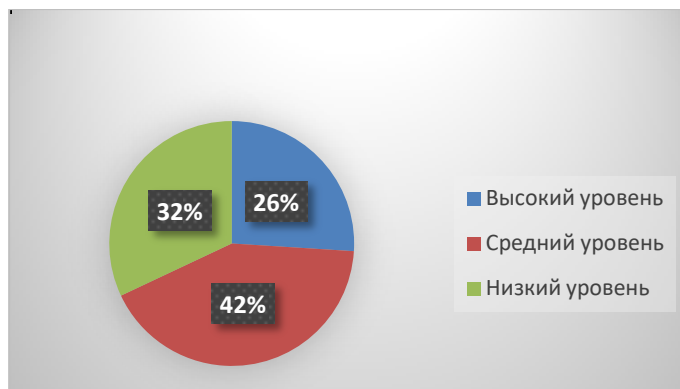


Рис.2 Диаграмма уровня развитости художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста по эстетическому отношению

### **Диагностические задания по изобразительные навыки:**

#### **1. Методика: «Веселые игрушки» (Т.С. Комарова).**

Цель: Учить выделять выразительные средства этого вида народных игрушек. Воспитывать интерес и любовь к народному творчеству. Развивать фантазию. Учить выбирать материал для рисования по своему желанию.

Материал: Листы бумаги формата А4, цветные карандаши, фломастеры, жирная пастель, цветные восковые мелки (на каждого ребенка).

Порядок проведения: Рассмотреть с детьми Богородские деревянные игрушки: клюющие куры на кругу, кузнецы, мишки, птички и др. Для этого лучше собрать детей вокруг стола, на котором выставлены игрушки. Предложить ребятам подержать игрушки в руках; показать, как они движутся. Спросить у детей, из чего сделаны игрушки, обратить внимание на выразительность поз, жестов вырезанных мастерами фигурок.

#### **2. Методика: «Лиса-кумушка и лисонька голубушка» (И.А. Лыкова).**

Цель: Учить рисовать, раскрывая тему литературного произведения, передавая характер и настроение героев.

Материал: Книги сказок «Лисичка-сестричка и серый волк», «Снегурочка и лиса». Книжки-самоделки, иллюстрированные по рисованию

«Зайчишки-трусишки и храбришки», художественные материалы на выбор детям: цветные карандаши, фломастеры, краски; кисточки, банки с водой.

Порядок проведения: Воспитатель предлагает детям вспомнить основных героев сказки «Лисичка-сестричка и серый волк», «Снегурочка и лиса». Спрашивает, чем лисички отличаются друг от друга, как выглядят, какие у них характеры? Что можно сказать о лисичке которая помогла девочке выбраться из лесу? А какими словами можно описать лису, которая обхитрила волка в сказке «Лисичка-сестричка и серый волк».

Воспитатель спрашивает можно ли в рисунке передать характер и настроение разных лисичек? Предлагает выбрать материал по желанию.

Таблица 6

Уровни развитости художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста по третьему показателю – изобразительные навыки

№	Ф.И. детей	Диагностическое задание методика «Веселые игрушки» (Т.С. Комарова)	Диагностическое задание методика «Лиса-кумушка и лисонька голубушка» (И.А. Лыкова)	Всего баллов	Уровень
1	Алиса Е.	1	1	2	Низкий
2	Анна Ш.	3	2	5	Высокий
3	Артем И.	1	2	3	Средний
4	Вероника Д.	3	3	6	Высокий
5	Вика П.	2	1	3	Средний
6	Вова К.	2	3	5	Высокий
7	Глеб Е.	2	1	3	Средний
8	Дарина М.	2	1	3	Средний
9	Диана А.	2	1	3	Средний
10	Ева П.	2	2	4	Средний
11	Егор С.	2	3	5	Высокий
12	Илья Д.	1	1	2	Низкий
13	Кристина Г.	1	1	2	Низкий
14	Малика С.	2	2	4	Средний
15	Матвей Л.	2	2	4	Средний
16	Миша А.	1	1	2	Низкий
17	Оля С.	2	3	5	Высокий
18	Рома А.	1	2	3	Средний
19	Соня Е.	2	3	5	Высокий

Таким образом, по результатам проведенных методик «Веселые игрушки», «Лиса-кумушка и лисонька голубушка» показало, что у 4 детей (21%)



обладают низким уровнем развитости художественных способностей в изобразительной деятельности и 9 детей (47%) средний уровень, высокий уровень показало 6 детей (32%).

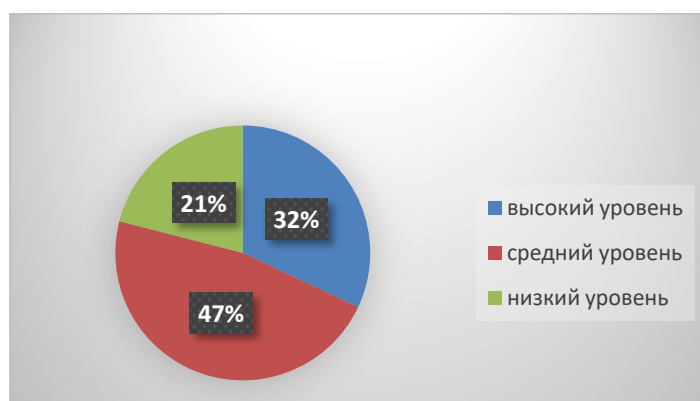


Рис.3 Диаграмма уровня развитости художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста по третьему показателю – изобразительным навыкам

По окончании диагностики проводился количественный и качественный анализ результатов.

Количественный анализ позволяет установить количественные соотношения старших дошкольников по уровню развития исследуемых характеристик. Количественный анализ диагностики уровня развития художественных способностей детей предоставлен в Таблице 7.

Таблица 7

Количественный анализ уровня развитости художественных способностей у старших дошкольников на диагностических занятиях

Ф.И. детей	Художественное восприятие	Эстетическое отношение	Изобразительные навыки	Общий балл	Уровень развития
Алиса Е.	1	1	1	3	Н
Анна Ш.	3	3	3	9	В
Артем И.	1	2	2	5	С
Вероника Д.	3	3	3	9	В
Вика П.	2	2	2	6	С
Вова К.	3	3	3	9	В
Глеб Е.	2	2	2	6	С
Дарина М.	2	2	2	6	С
Диана А.	2	2	2	6	С

Ева П.	2	3	2	7	В
Егор С.	3	3	3	9	В
Илья Д.	1	1	1	3	Н
Кристина Г.	1	1	1	3	Н
Малика С.	2	1	2	5	С
Матвей Л.	2	2	2	6	С
Миша А.	1	1	1	3	Н
Оля С.	3	2	3	8	В
Рома А.	1	1	2	4	С
Соня Е.	2	2	3	7	В

Делаем вывод о том, что на высоком уровне развитости художественных способностей у 7 детей, на среднем уровне у 8 детей, на низком уровне у 4 детей, в процентном соотношении: высокий уровень – 37 %; средний уровень – 42 %; низкий уровень – 21 %.

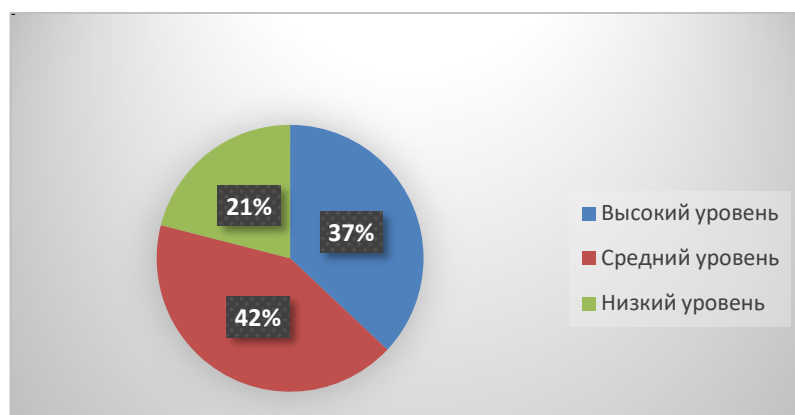


Рис. 4. Итоговая диаграмма исходного уровня развитости художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста

Подытоживая вышеизложенные результаты, можно констатировать следующее: у детей старшего дошкольного возраста преобладает недостаточно высокий уровень развитости художественных способностей. У основной части детей уровень развитости художественных способностей соответствовал низкому или среднему уровням.

Результаты диагностики показали:

– по **художественному восприятию** – большая часть детей испытывала затруднение при выполнении заданий на поиск различных

вариантов получения результата. Дети с низким уровнем были не заинтересованы в предстоящей творческой работе, не стремились участвовать в её коллективных видах, не проявляли инициативу, не участвовали в дискуссиях, не делились своими творческими замыслами с другими. Задания воспринимали пассивно, а мыслили инертно. Стоит отметить крайне низкую продуктивность. Семеро детей справились с заданиями на поиск различных вариантов получения результата. Задания выполняли с удовольствием, однако продуктивность недостаточно высокая. Шестеро из детей искали различные варианты получения результата. В работе придерживались индивидуального темпа и стиля, в помощи педагога не нуждались;

– по **эстетическому отношению** – образы у шестерых детей с низким уровнем были малоинтересны, не проработаны. Дети избегали заданий повышенной сложности, не проявляли интереса к подобным типам задач. У семи детей образы были интересны, детализированы. Эти дети успешно взаимодействовали с коллективом, но не всегда высказывали свою точку зрения, боясь критики. Старшие дошкольники предпочитали легким заданиям сложные, но в их решении не всегда были настойчивы. У шестерых детей образы были необычны, большое внимание к деталям. Дети формулировали проблемы, ставили ясные четкие вопросы, приходили к обоснованным заключениям и решениям. Дети проявляли независимость, инициативность, настойчивость;

– по **изобразительным навыкам** – четверо детей с низким уровнем испытывала трудности с организацией самостоятельной работы, поэтому практически всегда нуждалась в помощи педагога. Дети предпочитали действовать по шаблону. Творческий продукт имел незавершенный вид. Остальная часть детей работала самостоятельно, однако это проявлялось не всегда. Творческий продукт имел завершенный вид, однако не все детали были проработаны. Лишь шестеро детей применяли разнообразные виды самостоятельной работы с наибольшей их эффективностью в конкретной

ситуации. Освоение способов творческой деятельности проходило быстро и легко. Творческий продукт имел полностью завершённый вид.

Подводя итог, следует отметить, что полученные данные после обработки результатов диагностических заданий подтвердили актуальность поставленной проблемы и были учтены при теоретическом обосновании, разработке комплекса занятий «Мир детства», направленный на развитие художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста.

## **2.2. Содержание работы по развитию художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по рисованию**

Результаты диагностического исследования на начальном этапе практического исследования показали, что у детей старшего дошкольного возраста развитость художественных способностей находится в основном на низком и среднем уровнях, высокий уровень выявлен у двоих детей, всего в диагностике участвовало 19 детей. В связи с этим, нами был теоретически обоснован и разработан комплекс занятий «Мир детства», направленный на развитие художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста. Тематика и содержание комплекса занятий отбирались с учетом выявленных критериев и показателей в первой главе исследования.

Цель комплекса занятий: развитие художественных способностей у старшего дошкольного возраста на занятиях по рисованию.

Задачи комплекса занятий по рисованию:

- развитие эстетического отношения к произведениям искусства и художественным образам, изображенным в них, природе, объектам окружающего мира; - развитие умений воплощать художественный образ в изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация).

1. Познакомить с картинами русских художников.

2. Развитие художественного восприятия произведений искусства и

предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.

3. Развитие эстетического отношения к произведениям искусства и художественным образам, изображенным в них, природе, объектам окружающего мира

4. Развитие умений воплощать художественный образ в рисовании.

5. Познакомить с различными способами рисования.

Комплекс занятий по рисованию был разработан с учетом нормативных документов, таких как Закон РФ «Об Образовании» [39], ФГОС ДО [41], образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» (под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой) [43], а также рассмотрены авторские рабочие программы по рисованию. Например, программа «Росток» А. В. Шестаковой [49], посвящена знакомству дошкольников с изобразительным искусством. Разделы программы составлены с учетом единства восприятия и практической деятельности детей. Т.С. Комарова «Изобразительное искусство в детском саду» [25]. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Умелые ладошки» И.А. Лыковой направлена на формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности [35]. Целью программы «Художественно-эстетическое воспитание дошкольников» Р.М. Чумичевой является развитие эстетического вкуса путем комплексного использования искусств (живописи, литературы, музыки) [61].

Также при разработке занятий по рисованию нами учитывались методические принципы, выдвинутые Б.М. Неменским [38]:

- принцип «педагогической драматургии», при котором создается ситуация уподобления, побуждающая ребенка взволноваться увиденным, заставить задуматься;

- принцип погружения: целостность и неспешности эмоционального освоения материала;

- постоянства связи с жизнью (привлечение личного опыта, поисковой деятельности, взаимодействий с родителями, внесение созданных детьми работ в пространство группы);

- принцип единства формы и содержания в процессе обучения.

При разработке комплекса занятий учитывались принципы организации занятий и педагогические условия, стимулирующие художественно-эстетическое восприятие детей:

- комплексный подход к художественно-эстетическому и целостному развитию, связи искусства и науки, преемственности прогрессивных элементов культуры (формирование понимания связей между развитием традиций);

- поли художественного и интегративного подхода, который прослеживается через художественное слово и музыку, помогающих понять замысел художника и образ, услышать, как его описали поэты, писатели, композиторы;

- культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей старшего дошкольного возраста;

- эстетизации (придание красивой внешней формы) всей жизни детей.

- единства обучения (освоения способов деятельности) и самостоятельного художественного творчества детей (самостоятельный поиск замысла, и самостоятельности при создании образа и т.п.);

- сознательности и активности;

- раскрытие детской личности в разнообразных формах и видах изобразительной деятельности (лепка, рисование, аппликация) деятельности.

Взаимодействие с родителями осуществлялось через организацию выставок совместного творчества. При составлении занятий нами выделены следующие особенности:

- специальные занятия по ознакомлению с изобразительным искусством проводили в качестве предварительной работы непосредственно перед тематическим занятием по рисованию.

- воспользовались принципом чередования занятий (рисование – лепка – аппликация).

Непосредственно образовательная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста проводится один раз в неделю, продолжительностью 25 - 30 минут.

Каждое задание, представленное на занятии, объединялись в единую сюжетную линию, которая позволит детям целостно воспринимать тему, повышать интерес детей, вызывать потребность к рисованию. Такое структурное построение повышает эффективность каждого занятия в отдельности и комплекса в целом. За основу развивающей работы со старшими дошкольниками нами взята серия из 10 занятий, направленных на повышение уровня художественного восприятия, умения выражать эстетическое отношение к искусству, создания эстетического образа через собственную изобразительную деятельность. Тематическое планирование комплекса занятий представлено в приложении 1.

Методы и приемы обучения были отобраны в соответствии с целями и задачами педагогической деятельности, спецификой изобразительной деятельности, возрастных и индивидуальных особенностей детей. Ведущие методы, способствующие решению поставленных задач:

1. Для развития художественно-эстетического восприятия и отношения:

- показ, наблюдение, анализ, пример взрослого. Показ как метод воспитания используется при первичном знакомстве с предметом эстетической действительности;
- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;

- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;

- метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немисливо приобщение детей к художественной культуре);

- метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;

2. Для формирования художественных умений использовались практические методы:

- метод разнообразной художественной практики: показ, упражнение, объяснение;

- метод сотворчества (с педагогом, сверстниками);

- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;

- метод эвристических и поисковых ситуаций (И.А. Лыкова) [35].

При использовании этих методов необходимо собственное проявление чувств и эмоций, отношения педагогом. Например, интонационная выразительность при чтении стихотворения, искренний восторг по поводу красивой вещи, неподдельное огорчение при встрече с небрежностью в одежде, неряшливостью. Яркое эмоциональное проявление педагогом своих чувств служит активным методом воздействия на ребенка, так как опирается на особенность детства - подражательность.

Исходя из того, что ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте

- игра, занятия включали игровые ситуации, моменты, дидактические игры с художественно-эстетическим содержанием, такие как:

- настольно – печатные игры: «Съедобное-несъедобное», «Ожившая картина», «Составь натюрморт», «Дополни натюрморт», «Разрезные картинки», «Разложи правильно», «Радуга», «Собери картинку», «Основные цвета».

- игры с цветом: «Цветы из палитры», «Букет», «Корзина с цветами».

- игры с формой: «На что похожи облака».



Такие игровые занятия вызывают у детей положительные эмоции, хорошее настроение.

Игры включаются как на занятии, так и в самостоятельной игровой деятельности. Также игровая деятельность применяется в предварительной работе.

На развитие художественного восприятия большое влияние оказывает ознакомление с искусством, которое осуществляется на занятиях, таких как «Знакомство с пейзажем», «Пейзаж в живописи», «Что такое натюрморт», «Творчество И. И. Шишкина» и другие. Рассматривание картин вызывает у детей эмоциональный отклик на образное содержание произведений живописи, сопереживание настроения художественных образов, позволяет познакомиться с разными видами живописи. В процессе ознакомления с произведениями живописи подвели детей к пониманию того, что в них присутствует какие-либо сферы настроения – таких как: грусть, тоска или радость, беспокойство.

Художественное восприятие старших дошкольников обогащали включением в занятия образно-выразительных средств музыка (прослушивание музыкальных композиций) и литературы (чтение стихов сказок, рассказов). Совокупность различных видов искусств помогает создавать особую художественно-эстетическую атмосферу, которая пробуждает детский интерес, обогащает художественное восприятие детей к новым ощущениям и впечатлениям, пробуждает к творческой деятельности.

Стихи и рассказы концентрируют детское внимание на выразительных особенностях произведений живописи и дополняют содержание картины новыми ассоциациями. Так через эмоциональное восприятие старшие дошкольники знакомятся со средствами художественного выражения пластического образа. Зрительные впечатления старшие дошкольники получают путем рассматривания иллюстраций к рассказам, сказкам, репродукций картин русских художников.

Для развития художественного восприятия детей проводится предварительная работа: непосредственное общение с природой, организация наблюдений на прогулке за деревьями, цветами и т.д. рассматривание репродукций картин о временах года, явлениях природы и т.п.

При ознакомлении с графическими работами дети обучаются рисованию штрихом. Для достижения большей выразительности в рисунках детям предлагается использовать штрихи разного характера. Обращать внимание детей на линию: она может быть плавной, гибкой, резкой, такой же выразительной, как и цвет, именно она выстраивает изображение в определенном эмоциональном направлении.

Уделять внимание обучению детей технике смешивания красок. В процессе смешивания красок дети учатся выделять и получать разнообразное многоцветье тонов. Дети уже владеют навыками смешивания красок, полученные в младшей и средней группах. Продолжить эту работу: анализировать различные цвета («Краски радуги»); составлять их оттенки; смешивать краски для получения новых; добавлять белую краску в другие; соединять краски, получать контрастные цвета – холодные и теплые. Поощрять самостоятельное экспериментирование детей с цветом для получения необходимых цветов и оттенков.

Чтобы привить любовь, вызвать интерес к рисованию использовать нетрадиционные способы изображения (занятие «Морозные узоры»). Такое нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Для создания детьми изобразительных образов использовать следующие нетрадиционные техники: набрызг, рисование по мокрой бумаге, по мятой бумаге, рисование пальцами и ладошкой, кляксография, способ выдувания.

Развитие художественных способностей неразрывно связано с чувственной сферой детей, их переживаниями. Поэтому на занятиях

необходимо добиваться от детей чувственных проявлений, таких как бескорыстная радость, светлое душевное волнение, возникающая от встречи с прекрасным.

Таким образом, подводя итоги вышеизложенному, можно сказать следующее:

Нами был разработан комплекс занятий «Мир детства», направленных на развитие показателей художественных способностей детей старшего дошкольного возраста на занятиях по рисованию. В содержание 10-ти комплексов занятий по рисованию были отобраны произведения художественно-эстетического цикла. Выбор содержания, форм и некоторых методов таких как: «Лица» (Е.М. Торшилова), «Пейзаж» (Е.М. Торшилова, Т.В. Морозова), «Веселая палитра» (И. А. Лыкова), «Нарисуй самое красивое, самое некрасивое» (В.С. Мухина), «Веселые игрушки» (Т.С. Комарова), «Лиса-кумушка и лисонька голубушка» (И.А. Лыкова). Должны обеспечить положительные результаты в развитии показателей художественных способностей, а именно:

- эффективно развивать художественное восприятие;
- понимать красоту и выражать свое отношение к прекрасному в художественном произведении; воспитывать потребность в познании прекрасного;
- совершенствовать художественные умения и приемы в области разных жанров изобразительного навыка.

Рисование предоставляет широкие возможности для развития художественных способностей у детей дошкольного возраста. Это объясняется тем, что специфика занятий рисования требует художественной активности, стабильной работой мысли, воображения, самостоятельности, инициативы, а также занятиям по рисованию присутствующая ярко выраженная эстетическая направленность, как по форме, так и по содержанию.

Процесс развития художественных способностей можно выстраивать при помощи следующих методов: методы наглядности – рассматривание репродукций картин художников, изображений иллюстрационных изделий и т.д.; словесные – беседа, чтение и т.д.; проблемно-мотивационный (включение проблемной ситуации и т.д.); игровые (игровые упражнения, например, «Волшебный комочек» и т.д.

При организации процесса развития художественных способностей на занятиях по рисованию можно учитывать ряд принципов, таких как: целостности, эмоциональной включенности, культур сообразности, проблемности, событийной общности взрослых и детей.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

На основании изученной литературы таких авторов как С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплов, И.В. Дубровина, А.Н. Лук, А.И. Савенков, Т.С. Комарова, Н.А. Ветлугина, И.А. Лыкова, Т.Е. Иванова, Е.Н. Бородина и др. сделаем следующие выводы:

1. Художественные способности – это умение чувствовать, понимать, оценивать, любить искусство, развивать потребности в художественно-творческой деятельности, мировосприятия ребенка средствами искусства (Н.В. Микляева).

2. Развитие художественных способностей – это целенаправленная деятельность, направленная на формирование у детей художественного восприятия и понимания, эстетического отношения, навыков изобразительной деятельности (Е.М. Торшилова).

Говоря о результатах процесса развития художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста, мы будем опираться на классификацию критериев и показателей авторов таких как: Н.А. Ветлугина, Л.А. Венгер, А.В. Запорожца, Т.С. Комарова, Т.Г. Казакова, Л.А. Парамонова, Б.М. Теплов, Р.М. Чумичева и др.

– **художественное восприятие и понимание** – способность воспринимать неповторимый чувственный облик произведений изобразительного искусства (цвет, форму, величину, цветовые пятна, линии, уникальность сочетания и т.п.)

– **эстетическое отношение** – способность человека оценивать явления действительности как прекрасные или безобразные, возвышенные или низменные, трагические или комические.

– **изобразительные навыки** – своеобразная форма познания реальной действительности, окружающего мира, постижения художественного искусства и коррекции развития детей.

2. Старший дошкольный возраст благоприятен для развития художественных способностей, так как непосредственно в данное время закладывается основы для художественной деятельности. Характерные черты развития мышления в период дошкольного детства выражаются в переходе от наглядного уровня мыслительной деятельности к абстрактно-логическому, от конкретного к проблемному, что отражается в гибкости, самостоятельности и продуктивности мышления. Основной особенностью этого этапа развития считается совершенствование речевой функции в процессе вербального взаимодействия, отвлечённого от конкретной ситуации, что определяет появление сложных языковых форм.

Развитие памяти, внимания ребёнка имеет огромное значение для развития художественных способностей ребёнка. Непосредственно данные качества, по данным психологов, скитаются базовыми для развития художественных способностей и повышают творческо-поисковую активность. Развитие художественных способностей осуществляется на основе двух подходов: следует культивировать художественное воображение; в особенной культуре нуждается процесс воплощения образов, создаваемых творчеством.

3. Рисование предоставляет широкие возможности для развития художественных способностей у детей дошкольного возраста. Это

объясняется тем, что специфика занятий рисованием требует творческой активности, стабильной работой мысли, воображения, самостоятельности, инициативы, а также занятиям по рисованию присуща ярко выраженная эстетическая направленность, как по форме, так и по содержанию.

Рассмотрев методические пособия и программы по изобразительной деятельности (лепке) Т.Б. Ткаченко, К.И. Стародуба, А.А. Грибовской, М.Б. Халезовой-Зацепиной, Т.Е. Ивановой можно сказать, что рисование способствует развитию мелкой моторики, художественных способностей ребенка, пространственного мышления, воображения, внимания, памяти, усидчивости, аккуратности.

Чтобы сохранить интерес и мотивацию у ребенка к взаимодействию и созданию новой подделки, педагоги интегрируют творческую деятельность с игровыми упражнениями: «Придумай сказку», «Волшебный комочек», «Слепи фантастическое животное», «Слепи самую лучшую фигуру».

4. В соответствии с критериями и показателями развития художественными способностями у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по рисованию подобраны и применены следующие диагностические задания:

– **по художественному восприятию** – Методика «Картинка про лето» (Т.С. Комарова); методика «Пейзаж» (Е.М. Торшилова, Т.В. Морозова);

– **по эстетическому отношению** – Методика «Чебурашка» (Т.С. Комарова); методика «Нарисуй самое красивое, самое некрасивое» (В.С. Мухина);

– **по изобразительным навыкам** – Методика: «Веселые игрушки» (Т.С. Комарова); Методика: «Лиса-кумушка и лисонька голубушка» (И. А. Лыкова).

Результаты диагностики показали, что на высоком уровне развитие художественных способностей у 7 детей, на среднем уровне у 8 детей, на низком уровне у 4 детей, в процентном соотношении: высокий уровень – 37 %; средний уровень – 42 %; низкий уровень – 21 %.

5. Разработан комплекс занятий «Мир детства», направленный на развитие художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по рисованию. Комплекс занятий «Мир детства» разрабатывался с учетом выделенных критериев и показателей уровня развития художественных способностей, определенных в первой главе исследования. Тематика комплекса занятий по рисованию была выбрана не случайно. Тема родного дома, семьи, детства является сквозной для всех образовательных областей. Мир детства понятен и близок детям.

На занятиях по рисованию дети знакомятся с различными способами рисования, репродукциями русских художников (В.Д. Поленов, В.М. Тормасов, О.В. Анастасов, И.И. Левитан, К.Е. Маковский, В.А. Тропинин и др.), используются игровые упражнения («Придумай сказку», «Волшебный комочек»).

Процесс развития художественных способностей можно выстраивать при помощи следующих методов: методы наглядности – рассматривание репродукций картин художников, изображений вылепленных изделий и т.д.; словесные – беседа, чтение и т.д.; проблемно-мотивационный (включение проблемной ситуации и т.д.); игровые (игровые упражнения, например «Волшебный комочек» и т.д.

При организации процесса развития художественных способностей на занятиях по рисованию можно учитывать ряд принципов, таких как: целостности, эмоциональной включенности, культур сообразности, проблемности, событийной общности взрослых и детей.

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей. – Москва: Академия, 2002. – 320 с.
2. Большой психологический словарь/Под редакцией. Б.Г. Мещерякова, акад. В.П. Зинченко. - Москва: Прайм-ЕВРОЗНАК. 2009. - 816 с.
3. Большаков, В.П. Ценности культуры и время некоторые проблемы современной теории культуры / В.П. Большаков. - Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2012. - 112 с.
4. Боров, Ю.Б. Эстетика / Ю.Б. Боров. М.: Русь-Олимп: АСТ: Астрель, 2005. – 829 с.
5. Бородин, Е. Н. Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста в полихудожественной деятельности: автореф. дис. на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Е. Н. Бородин. – Челябинск, Уральский государственный педагогический университет, 2016. – 23 с.
6. Бочкарева, И.Л. Изобразительное искусство как средство художественного воспитания личности [Электронный ресурс] / И.Л. Бочкарева// Проблема человека в свете современных социально философских наук (Выпуск 3) URL: <http://www.egpu.ru> (дата обращения: 19.05.2017).
7. Бочкарева, О.А. Система работы по художественно-эстетическому воспитанию. Подготовительная группа /О.А. Бочкарева. – Москва : Корифей. 2007. – 96 с.
8. Варки, Н. Ребенок в мире творчества: Творческое и эстетическое воспитание дошкольников / Н. Варки // Дошкольное воспитание. - 2003. - №6. – 153 с.
9. Ватагин, В. А. Как лепить животных // Художник. – 1962. – № 5. – 75 с.
10. Ветлугина Н, А. Художественное творчество и ребёнок. – Москва: Педагогика, 1972. – 288 с.



11. Ветлугина, Н.А., Методика музыкального воспитания в детском саду: учебное пособие / Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская, Л.Н. Комиссарова и др.; Под редакцией Н.А. Ветлугиной. – 3-е изд, испр. и доп. – Москва : Просвещение, 1989. – 270 с.
12. Винс, О. А., Черникова, М. Н. Тестопластика как средство развития творческих способностей детей // Молодой ученый. – 2014. – № 21. – 725 с.
13. Выготский, Л.С. Вопросы детской психологии / Л.С. Выготский. – Санкт-Петербург : Союз, 1997.
14. Выготский, Л. С. Проблема возраста / Л. С. Выготский. Собрник сочинений: В 6 т. Москва, 1984. Т. 4, ч. 2. – 432 с
15. Ганошенко, Н.И. Энциклопедический словарь по психологии и педагогике / Н.И. Ганошенко. – Москва: Академия, 2013. -516 с.
16. Глебова, Л.С. Художественное творчество ребенка / Л.С. Глебова. – Москва : Педагогика, 2014. – 75 с.
17. Годфруа Ж. Психология / перевод Н. Алипов, А. Пегелау, Т. Эстрина / Под редакцией. Г. Аракелов. – Москва: «Мир», 2012. – 772 с.
18. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: Учебное пособие для студентов высш. псд. учебного заведения. / Г.Г. Григорьева. – М.: ИЦ Академия, 1999. – 344 с.
19. Гусев, Е.О. Творческий процесс и художественное восприятие / Е.О. Гусев. - Л., 2000. – 94 с.
20. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Под редакцией А.Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой. — Санкт-Петербург : Питер, 2013. — 464 с.
21. Дремов, А.К. Лекции по эстетике и эстетическому воспитанию А.К. Дремов, Д.Ф. Козлов.- Москва: Издательство МОПИ им. Н. К. Крупско. 1972.
22. Дятлова, О. Разноцветные песенки. Творческо-эстетическое развитие дошкольников в процессе изобразительной деятельности / О.

Дятлова, Р. Калинина, Н. Варки // Дошкольное образование, 2004. - №4. – 115 с.

23. Запорожец, А.В. Воспитание эмоций и чувств у дошкольника / А.В. Запорожец. – Москва, 1985. – 186 с.

24. Иванова, О.Л. Изобразительная деятельность и ее роль в период детства / О.Л. Иванова // Образование в период детства: Тезисы докладов Российской конференции работников системы образования. - Екатеринбург: Уральский ГПУ, 1997. – 250 с.

25. Казакова, Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: Учебник / Т.Г. Казакова. – Москва: Владос, 2012. – 255 с.

26. Калашникова, С.А. Таинство Восхождения : Учебник нравственно-этического воспитания / С.А. Калашникова. – Издательство: Амрита-Русь, 2007. – 272 с.

27. Киященко, Н.И. Эстетика жизни / Н.И. Киященко. – Москва: ИНФРА-М, 2000.

28. Ковалёв, А.Г. К вопросу о структуре способностей к изобразительной деятельности / А.Г. Ковалев // Проблемы способностей. Сборник – Москва : Академия пед. наук РСФСР, 1962.

29. Ковалицкая, Л.М. Методика формирования навыков изобразительной деятельности в ДОУ / Л.М. Ковалицкая. – Москва : Аркти, 2008 – 74 с.

30. Коджаспирова, Г.М. Педагогический словарь : учебное пособие для студентов высшего и среднего пед. учеб. заведений – 2-е изд. / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров – Москва: Академия, 2005. – 176 с

31. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика : Учебник. - 9-е изд., пер. и доп. / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. – Москва : Академия, 2011. – 416 с.

32. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов / Т.С. Комарова. – Москва: Мозаика-Синтез, 2008. – 200 с.

33. Кондратьева, Н.В. Сущность понятия «творческие способности» / Н.В. Кондратьева // Концепт. – 2015. - № 9.- 65 с.
34. Копцева, Т.А. Воспитательный потенциал изобразительного искусства в образовательных учреждениях России / Т.А. Копцева. – Москва : Альтекс, 2006. – 346 с.
35. Косминская, В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей / В.Б. Косминская, Н.Б. Халезова. – Москва: Просвещение, 2011. – 144 с.
36. Кулагина, С.Ю. Возрастная психология весь жизненный цикл / С.Ю. Кулагина. – Москва : Творческий центр, 2001. – 464 с.
37. Кушаев, Н.А. Основы эстетического воспитания : Пособие для учителя / Н.А. Кушаев. – Москва: Просвещение, 1986.
38. Леонтьев, А. Н. Избранные психологические произведения / А.Н. Леонтьев. - Москва : Медиа, 1983. - 392 с.
39. Лихачев, Б.Т. Педагогика : Курс лекций / Б.Т. Лихачев. – Москва : Владос, 2010. – 367 с.
40. Лихачев, Д.Б. Теория эстетического воспитания школьников / Д.Б. Лихачев. - Москва : Педагогика, 2002. - 183 с.
41. Лыкова, И.А. Генезис изобразительной деятельности детей раннего и дошкольного возраста : Монография / И.А. Лыкова. - Москва: Карапуз-дидактика, 2007. - 208 с.
42. Лыкова, И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» / И.А. Лыкова. – Москва : ИД «Цветной мир», 2011. – 208 с.
43. Мелик-Пашаев, А.А. Методики исследования и проблемы диагностики художественно-творческого развития детей: Методические рекомендации для педагогов общеобразовательных школ / А.А. Мелик-Пашаев. – Москва : Феникс, 2009. – 272 с.
44. Мухина, В.С. Изобразительная деятельность ребёнка как форма усвоения социального опыта / В.С. Мухина. - Москва, 1981. - 240 с.

45. Неменский, Б.М. Мудрость красоты. О проблемах эстетического воспитания : Книга для учителя / Б.М. Неменский –Москва: Просвещение, 2005. – 192 с.
46. Новиков А.М. Методология / А.М. Новиков, Д.А. Новиков. - Москва : СИН-ТЕГ, 2007. - 668 с.
47. Об образовании в Российской Федерации [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ. URL: <http://www.consultant.ru>.
48. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования [Электронный ресурс]: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва. URL: <http://минобрнауки.рф>.
49. Обухова, Л.Ф. Детская (возрастная) психология : Учебник / Л.Ф. Обухова. - Москва : Российское педагогическое агентство, 1996. – 374 с.
50. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования / Под редакцией Н.Е. Вераксы, М.А. Васильевой, Т.С. Комаровой. 3-е изд., испр. и доп. - Москва : МозайкаСинтез, 2016. 368 с.
51. Парамонова, Л.А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду / Л.А. Парамонова. - Москва: Академия, 2002. - 192 с.
52. Поддьяков, Н.Н. Психическое развитие и саморазвитие ребенка от рождения до 6 лет / Н.Н. Поддьяков. – Москва : Речь, 2010. – 136 с.
53. Психологическая готовность к школе / Н.И. Гуткина – Санкт-Петербург: Питер, 2006.
54. Психология одаренности детей и подростков / Под редакцией Н.С. Лейтеса. — Изд. 2-е, перераб. и доп. - Москва: АCADEMA. 2000. - 332 с.
55. Раппопорт, С.Х. От художника к зрителю. Как построено и как функционирует произведение искусства / С.Х. Раппопорт. - Москва: Просвещение, 1978.
56. Росток. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет / А.В. Шестакова. – Челябинск, 2016.

57. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург : Питер, 2015. - 718 с.
58. Савенкова, Л.Г. Проблемы дидактики образовательной области «Искусство» (педагогические технологии и механизмы художественно-творческого развития детей: интегрированные формы обучения [Текст] / Л.Г. Савенкова, Н.В. Богданова. – Москва : Издательский дом Российской академии образования, 2009.
59. Сакулина, Н.П. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию / Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова. Москва : Просвещение, 1979. – 280 с.
60. Справочник дошкольного психолога / Г.А. Широкова. – Ростов на Дону: Феникс, 2007.
61. Теоретические и методологические проблемы современного образования : материалы IV науч.-практ. конф. (Москва, 5-6- апреля 2011 г.). — Москва: Изд-во института стратегических исследований, 2011 – 215 с.
62. Теплов, Б.М. Избранные труды (тт. 1—2) / Б.М. Теплов. — Москва : Педагогика, 1985.
63. Торшилова, Е.М. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет: Теория и диагностика : Руководство практического психолога / Е.М. Торшилова, Т.В. Морозова. Изд. 2-е, перераб., доп. - Москва: Деловая книга, 2001. – 144 с.
64. Урунтаева, Г.А. Дошкольная педагогика : Учебное пособие для средн. пед. учебных Заведений / Г.А. Урунтаева. 5-е изд. Стереотип. - Москва : Академия, 2011 - 336 с.
65. Философский словарь / Под редакцией И. Т. Фролова. 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Республика, 2001. — 719 с.
66. Флерина, Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста / Е.А. Флерина. - Москва: Учпедгиз, 1956. – 91 с.
67. Фокин, Т. Программа художественно-эстетического развития дошкольников / Т.Фокин // Дошкольное воспитание. - 1999. - № 1. – 95 с.

68. Чумичева, Р.М. Дошкольникам о живописи / Р.М. Чумичева. – Москва: Просвещение, 1992. – 126 с.
69. Шадриков, В. Д. Способности человека / В.Д. Шадриков. — Москва: Издательство «Институт практической психологии РАН; Воронеж: НПО «МО-ДЭК», 2014. — 288 с.
70. Шацкая, В.Н. Эстетическое воспитание детей в семье / В.Н. Шацкая. – Москва, 1954.
71. Эльконин, Д.Б. Детская психология: развитие от рождения до семи лет / Д.Б. Эльконин. – Москва : Просвещение, 2010. – 348 с.
72. Энциклопедический словарь юного художника / Сост. Н. И. Платонова, В. Д. Синюков. - Москва : Педагогика, 1983. – 416 с.
73. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста: Учебное пособие для ВУЗов / Е.А. Дубровская, Т.Г. Казакова, Н.Н. Юрина и др.; Под редакцией Е.А. Дубровской, С.А. Козловой. – Москва: Академия, 2002. – 256 с.
74. Эстетическое воспитание в детском саду: Пособие для воспитателей детского сада / Под редакцией Н. А. Ветлугиной. - М.: Просвещение, 1995.
75. Якобсон, П.М. Эмоциональная жизнь школьников / П.М. Якобсон.- Москва: Просвещение, 1966.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Тематический план занятий на тему «Мир детства», направленный на развитие творческих способностей у детей  
старшего дошкольного возраста

№	Тема занятий	Образовательные задачи занятия	Содержательное наполнение занятий	Методическое обоснование занятия	Виды деятельности детей на занятии	Предполагаемый результат
1	Лето красное пришло	Создать условия для отражения в рисунке летних впечатлений. Учить рисовать простые сюжеты, передавая движение человека. Вовлекать детей в коллективный разговор, в игровые и речевые взаимодействия со сверстниками. Подводить к описанию изображений на рисунке.	Беседа о летних занятиях и развлечениях. Рассмотрение газеты и семейных фотографий о летнем отдыхе. Чтение стихотворений о лете.	Коллективное рисование с сюжетным замыслом. Проведённая работа: Беседа, чтение произведений, просмотр иллюстраций.	Белый лист бумаги; цветные карандаши, фломастеры; простые карандаши, ластик. У воспитателя основа для альбома.	Рассматриваем с детьми готовый альбом «Веселое лето», читаем стихи. Проводим беседу о проделанной работе.
2	Деревья в нашем парке.	Учить рисовать лиственные деревья, передавая характерные особенности строения ствола и кроны, цвета; развитие технические навыки в рисовании карандашами, красками и др. материалами. Совершенствовать изобразительные умения и развивать способности к созданию выразительных образов, используя различные средства изображения.	Экскурсия в парк, рассмотрение деревьев. Сбор листьев и плодов, составление коллекции природного материала. Рассмотрение изображений деревьев. Знакомство с репродукциями картин И. Шишкина, В. Васнецов, И. Левитана, А. Васильева.	Групповое занятие. Рисование по представлению. Произведена работа: беседа, чтение стихотворений, просмотр произведений художников, рассмотрение наглядного материала (незавершённые рисунки, выполненные воспитателем)	Белые листы бумаги, голубого и серого цвета; гуашевые краски; кисти разного размера; баночки с водой; матерчатые и бумажные салфетки, мольберт, незавершенные рисунки, выполненные воспитателем для показа техники рисования (береза, дуб, ива, осина). Репродукция картины	Оформление экспресс-выставки «Деревья в нашем парке». Чтения стихотворения Г. Лагздынь «Праздничная осень». Подводим итоги проделанной работы.

					И. Левитана «березовая роща».	
3	Загадки с грядки	Учить передавать форму и характерные особенности овощей по их описанию в загадках; создавать выразительные цветовые и фантазийные образы; самостоятельно смешать краски для получения нужного оттенка; уточнять представление о хорошо знакомых породных объектах.	Загадывание и отгадывание загадок, рассмотрение овощей, беседа об овощах как огородной культуре. Уточнение представлений о том, что такое овощи, кто какие овощи любит, что из них можно приготовить, что из них можно приготовить, как овощи заготавливают на зиму?	Индивидуальное занятие. Рисование по содержанию. Проведенная работа: беседа, чтение загадок, просмотр муляжей.	Гуашевые краски, кисточки 2-х размеров, баночки с водой, палитры для смешивания красок, салфетки влажные и сухие; овощи для уточнения представлений о внешнем виде.	Рассмотрение «грядки» с овощами. Отмечаем лучшие работы. Подводим итог проделанной работы.
4	Чебурашка	Учить детей создавать в рисунке образ любимого сказочного героя. Учить рисовать контур простым карандашом. Закреплять умение аккуратно закрашивать изображение.	Чтение книги Э. Успенского «Крокодил Гена и его друзья». Беседа о Чебурашке. Рассмотрение игрушки.	Рисование с примера. Индивидуальное занятие. Проведенная работа: беседа, чтение книги, рассмотрения игрушки.	Простой карандаш, цветные карандаши, лист бумаги, по форме близкий к квадрату (на каждого ребенка).	Подводим итог проведенной работы. Отмечаем лучшие рисунки. Проговариваем недочеты.
5	Веселые игрушки.	Развивать эстетическое восприятие, образные представления и воображение детей. Познакомить с деревянной резной Богородской игрушкой. Учить выделять выразительные средства этого вида народных игрушек. Воспитывать интерес и	Рассмотреть с детьми Богородские деревянные игрушки. Знакомство с разными видами народного декоративного искусства, с народными	Декоративное рисование. Проведенная работа: беседа, рассмотрения деревянных игрушек,	Листы бумаги формата А4, цветные карандаши, фломастеры, жирная пастель, цветные восковые мелки (на каждого ребенка).	Подведение итогов: отметив лучшие работы, проговариваем, какие недочеты были совершены.



		любовь к народному творчеству. Развивать фантазию.	игрушками.			
6	Грузовая машина	Учить детей изображать предметы, состоящие из нескольких частей прямоугольной и круглой формы. Учить правильно передавать форму каждой части, ее характерные особенности, правильно располагать части при их изображении. Закреплять навык рисования вертикальных и горизонтальных линий, правильного закрашивания предметов.	Рассматривать с детьми разные грузовые машины (игрушки, иллюстрации) сравнивать, предлагать отмечать сходство и различия.	Групповое занятие. Проведенная работа: беседа, рассмотрения игрушек и иллюстрации.	Альбомные листы, цветные карандаши (на каждого ребенка).	По окончании работы все рисунки рассмотреть, выбрать лучшие.
7	Лиса кумушка и лисонька-голубушка	Учить рисовать, раскрывая тему литературного произведения передовой характер и настроение героев. Вызвать интерес к иллюстрированию знакомых сказок доступными изобразительно выразительными средствами. Познакомить с приемами передачи сюжета. Развивать композиционные усилия	Чтение русских народных сказок с рассматриванием иллюстрации в книжках «Лисичка сестричка и серый волк» «Снегурушка и лиса»	Сюжетное рисование. Групповое занятие. Проведенная работа: беседа, чтение сказок, рассмотрения книжных иллюстраций.	Книжки-самоделки, иллюстрирование на занятии по рисованию «Зайчишка-трусишка и храбришка», художественные материалы: цветные карандаши, фломастеры, краски гуашь; кисточки, баночки с водой. Иллюстрации к сказкам.	Рассматриваем сделанные книжки-самоделки, сочиняем по ним сказки и дарим книжки малышам.
8	Зима	Учить детей передавать в рисунке картину зимы в поле, в лесу, в поселке. Закреплять умение рисовать разные дома и	Наблюдения на прогулке. Рассматривание иллюстраций,	Рисование по памяти. Индивидуальное занятие. Проведенная работа: беседа,	Бумага светлого тона (серая, голубая, желтая) формата А4, цветные восковые	В конце занятия при рассматривании готовых рисунков

		деревья. Учить рисовать, сочетая в рисунке разные материалы: цветные восковые мелки, сангину и белила (гуашь). Развивать образное восприятие, образные представления, творчество.	репродукций картин. Разучивание стихотворений о зиме, чтение художественной литературы. Исполнение песен о зиме на музыкальных занятиях.	наблюдение, рассмотрения иллюстрации, чтение произведений.	мелки, белила (гуашь), кисти, банка с водой, салфетка (на каждого ребенка).	обратить внимание детей на то, как красиво сочетаются в рисунке цветные восковые мелки и белила; на удачное расположение изображений на листе.
9	Снежинки	Учить детей рисовать узор на бумаге в форме розетты; располагать узор в соответствии с данной формой; придумывать детали узора по-своему желанию. Закреплять умение рисовать концом кисти. Воспитывать самостоятельность. Развивать образные представления, воображение. Вызывать радость от создания тонкого, изящного рисунка.	Рассматривание кружев, на прогулке – снежинок, узоров на окнах. Просмотр 2-3 открытки в форме снежинок.	Рисование по примеру. Групповое занятие. Проведенная работа: беседа, рассмотрения снежинок.	Образцы снежинок (2–3 шт.). Гуашь белая, темная бумага в форме розетты, кисти, банка с водой, салфетка (на каждого ребенка).	В конце занятия все работы рассмотреть, вместе с детьми выбрать наиболее симметричные и тонкие узоры.
10	Еловые веточки	Учить детей рисовать с натуры еловую веточку, передвая особенности ее строения, окраски и размещение в пространстве. Показать способы обследования натуры. Пояснить необходимость соблюдения общих условий при выполнении коллективной работы. Развивать координацию в системе «глаз-	Беседа о хвойных деревьях, рассмотрение еловой и сосновой веток в сравнении. Знакомство с натюрмортом как жанром изобразительного искусства и его	Рисование с натуры. Индивидуально-коллективная работа. Проведенная работа: беседа, знакомство с натюрмортом, наглядное сравнение веток.	2-3 композиции с еловыми ветками на выбор; поздравительные открытки с изображением елочек, еловых веток, рождественских венков; настенный перекидной календарь	Индивидуальнее детские работы размещаем по кругу, образуя коллективную праздничную коллекцию «Рождественский венок».

		рука». Воспитывать интерес к народному искусству (бумажному фольклору).	специфическими особенностями. Рассказ воспитателя о рождественском венке.		со стр. декабря; листы белой бумаги или слабо тонируемые; простые и цветные карандаши, гелиевые ручки, фломастеры, постель для свободного выбора материалов детей.	
--	--	---	---	--	--	--

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

**Краткие конспекты интегрированных занятий по развитию художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста**

**Рекомендуемое общее время занятий:** 30 минут.

**1. Тема занятия:** «Лето красное пришло».

**Интеграция образовательных областей:** художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие.

**Цель:** Учить детей отражать в рисунке впечатления, полученные летом. Продолжать учить рисовать цветы и деревья разные по величине.

**Образовательные задачи:**

- обучающие: Закрепить умение располагать изображение по всему листу бумаги. Закрепить умение рисовать кончиком кисти, и умение держать кисть в правой руке 3-мя пальцами;
- развивающие: Развивать чувство цвета, продолжить развивать образное восприятие. Развивать творческую активность;
- воспитательные: Воспитывать интерес к нетрадиционному рисованию с использованием различных материалов.

**Техника выполнения творческой работы:** Рисование пальцами и кистью

**Оборудование к занятию:** доска настенная, технические средства обучения: персональный компьютер, мультимедийный проектор.

**Материалы и средства:** Белые листы бумаги разного формата, акварельные краски, фломастеры, восковые мелки, кисточки, стаканчики с водой

**Предварительная работа с воспитанниками:** Рассматривание иллюстраций, репродукций картин, художественных открыток, знакомящих с летними пейзажами известных художников.

**Взаимодействие с родителями:** беседа с родителями на тему «Творчество ребенка».

### **Организация образовательного пространства:**

1. выставочное пространство;
2. игровое пространство;
3. пространство для творчества.

### **Список литературы к занятию**

1. Комарова, Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада. Конспекты занятий [Текст] / Т. С. Комарова. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 128 с.

2. Лыкова, И. А., Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007. – 144 с.

3. Погодина, С. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования [Текст] / Погодина С. В. – 3-е изд., стер. – М.: Академия, 2012. – 352 с.

**2. Тема занятия:** «Деревья в нашем парке».

**Интеграция образовательных областей:** художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие.

**Цель:** Учить детей отражать в рисунке впечатления, полученные летом. Продолжать учить рисовать цветы и деревья разные по величине.

#### **Образовательные задачи:**

– обучающие: Закрепить умение рисовать лиственные деревья, передавая характерные особенности его строения;

– развивающие: Развивать технические навыки в рисовании красками. Совершенствовать изобразительные умения и развивать способности к созданию выразительных способов, используя различные средства изображения;

– воспитательные: Воспитывать бережное и заботливое отношение к родной природе, развивать память и зрительный контроль,

самостоятельность, воспитывать аккуратность и любовь к творчеству, развевать фантазию и воображения, терпение, умение анализировать работы свою и товарищей.

**Техника выполнения творческой работы:** Рисование кистью

**Оборудование к занятию:** доска настенная, технические средства обучения: персональный компьютер, мультимедийный проектор.

**Материалы и средства:** Альбомные листы, краски, кисти, баночка с водой, иллюстрации с осенними деревьями, мольберт, запись музыки П. И. Чайковского «Времена года. Осень».

**Предварительная работа с воспитанниками:** Беседы об осени; рассматривание иллюстраций с изображением осенней природы, чтение художественных произведений; разучивание стихотворений об осени, пение песен об осени и слушание музыки.

**Взаимодействие с родителями:** беседа с родителями на тему «Творчество ребенка».

**Организация образовательного пространства:**

1. выставочное пространство;
2. игровое пространство;
3. пространство для творчества.

#### **Список литературы к занятию**

1. Комарова, Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада. Конспекты занятий [Текст] / Т. С. Комарова. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 128 с.

2. Лыкова, И. А., Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007. – 144 с.

3. Погодина, С. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования [Текст] / Погодина С. В. – 3-е изд., стер. – М.: Академия, 2012. – 352 с.

### **3. Тема занятия: «Веселые игрушки».**

**Интеграция образовательных областей:** Художественно – эстетическое развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие, социально - коммуникативное.

**Цель:** учить детей украшать силуэты изделий элементами дымковской росписи, подбирая цвет при составлении узора. Формировать интерес к рисованию.

#### **Образовательные задачи:**

– обучающие: продолжать знакомить детей с народно-прикладным искусством. Закреплять умение детей рисовать простейшие элементы дымковской росписи. Подбирать краски. Упражнять в вырисовывании кругов безотрывными линиями всем ворсом кисти, колец одним круговым движением, рисовании точек и чёрточек концом кисти.;

– развивающие: развивать эстетическое восприятие, чувство цвета, фантазию, моторику руки, умение выделять красивые работы, умение внимательно слушать воспитателя и отвечать на вопросы;

– воспитательные: воспитывать аккуратность, эстетический вкус, любовь к русскому прикладному искусству, вызывать желание что-то сделать самим, перенимая у народных умельцев несложные приемы.

#### **Техника выполнения творческой работы:** Рисование кистью

**Оборудование к занятию:** доска настенная, технические средства обучения: персональный компьютер, мультимедийный проектор.

**Материалы и средства:** дымковские игрушки (для демонстрации, бумажные силуэты лошадки, таблицы с изображением элементов дымковской росписи, рисунки – варианты узоров на игрушках, краски гуашь, кисти, тычки, салфетки, баночки с водой).

**Предварительная работа с воспитанниками:** беседы о дымковской игрушке, об особенностях узора, композиции, цветосочетании, рассматривание изделий декоративно-прикладного искусства, рисование элементов дымковской росписи. Разучивание стихов по теме.

**Взаимодействие с родителями:** беседа с родителями на тему «Творчество ребенка».

**Организация образовательного пространства:**

1. выставочное пространство;
2. игровое пространство;
3. пространство для творчества.

**Список литературы к занятию**

1. Комарова, Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада. Конспекты занятий [Текст] / Т. С. Комарова. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 128 с.

2. Лыкова, И. А., Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007. – 144 с.

3. Погодина, С. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования [Текст] / Погодина С. В. – 3-е изд., стер. – М.: Академия, 2012. – 352 с.

**4. Тема занятия:** «Снежинки».

**Интеграция образовательных областей:** художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие.

**Цель:** Учить детей рисовать узор на бумаге в форме розетты; располагать узор в соответствии с данной формой; придумывать детали узора по своему желанию.

**Образовательные задачи:**

– обучающие: Закреплять умение рисовать концом кисти. Вызывать радость от создания тонкого, изящного рисунка. Вызывать стремление наиболее содержательно решать изобразительную задачу в рисовании. Формировать эстетический вкус;

– развивающие: Развивать образные представления, воображение;



– воспитательные: Воспитывать аккуратность, самостоятельность, творческую активность.

**Техника выполнения творческой работы:** Рисование кистью

**Оборудование к занятию:** доска настенная, технические средства обучения: персональный компьютер, мультимедийный проектор.

**Материалы и средства:** Образцы снежинок ( 2-3 шт.) Гуашь белая, темная бумага в форме розетки, кисти, банка с водой, салфетка ( на каждого ребенка).

**Предварительная работа с воспитанниками:** беседа о зиме, рассматривание кружев, на прогулке – снежинок, узоров на окнах.

**Взаимодействие с родителями:** беседа с родителями на тему «Творчество ребенка».

**Организация образовательного пространства:**

1. выставочное пространство;
2. игровое пространство;
3. пространство для творчества.

#### **Список литературы к занятию**

1. Комарова, Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада. Конспекты занятий [Текст] / Т. С. Комарова. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 128 с.

2. Лыкова, И. А., Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007. – 144 с.

3. Погодина, С. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования [Текст] / Погодина С. В. – 3-е изд., стер. – М.: Академия, 2012. – 352 с.

**5. Тема занятия:** «Еловые веточки».

**Интеграция образовательных областей:** художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие;

речевое развитие.

**Цель:** Формирование навыков пространственной ориентации через рисование с натуры.

**Образовательные задачи:**

- обучающие: Учить детей рисовать с натуры еловую ветку, передавая особенности её строения, окраски и размещения в пространстве;
- развивающие: Коррекция и развитие произвольного внимания через специальные упражнения;
- воспитательные: Воспитывать интерес к народному искусству, создание условий для активной практической деятельности.

**Техника выполнения творческой работы:** Рисование с натуры.

**Оборудование к занятию:** Шкатулка, поздравительные открытки покупные и выполненные своими руками, календарь - «декабрь», еловые веточки, мишура, вата, новогодние шары, рождественский бант.

**Материалы и средства:** листы картона разного цвета, простые и цветные карандаши, гелиевые ручки, фломастеры, краски.

**Предварительная работа с воспитанниками:** Беседа о хвойных деревьях, рассматривание еловой и сосновой веток в сравнении. Знакомство с натюрмортом как жанром изобразительного искусства и его специфическими особенностями. Рассказ воспитателя о рождественском венке (см. занятие по ознакомлению с окружающим миром).

**Взаимодействие с родителями:** беседа с родителями на тему «Творчество ребенка».

**Организация образовательного пространства:**

1. выставочное пространство;
2. игровое пространство;
3. пространство для творчества.

**Список литературы к занятию**

1. Комарова, Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада. Конспекты занятий [Текст] / Т. С. Комарова. –

М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 128 с.

2. Лыкова, И. А., Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007. – 144 с.

3. Погодина, С. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования [Текст] / Погодина С. В. – 3-е изд., стер. – М.: Академия, 2012. – 352 с.

### ПРИЛОЖЕНИЕ 3

«лето красное пришло»



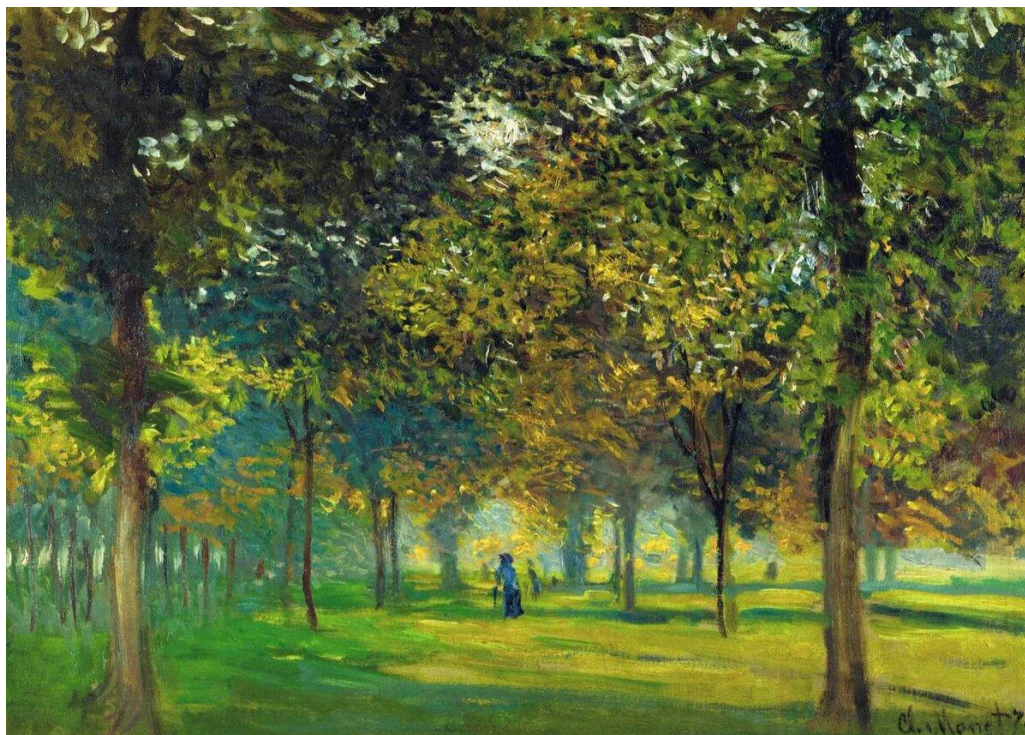
Художник: Александр Аверин.



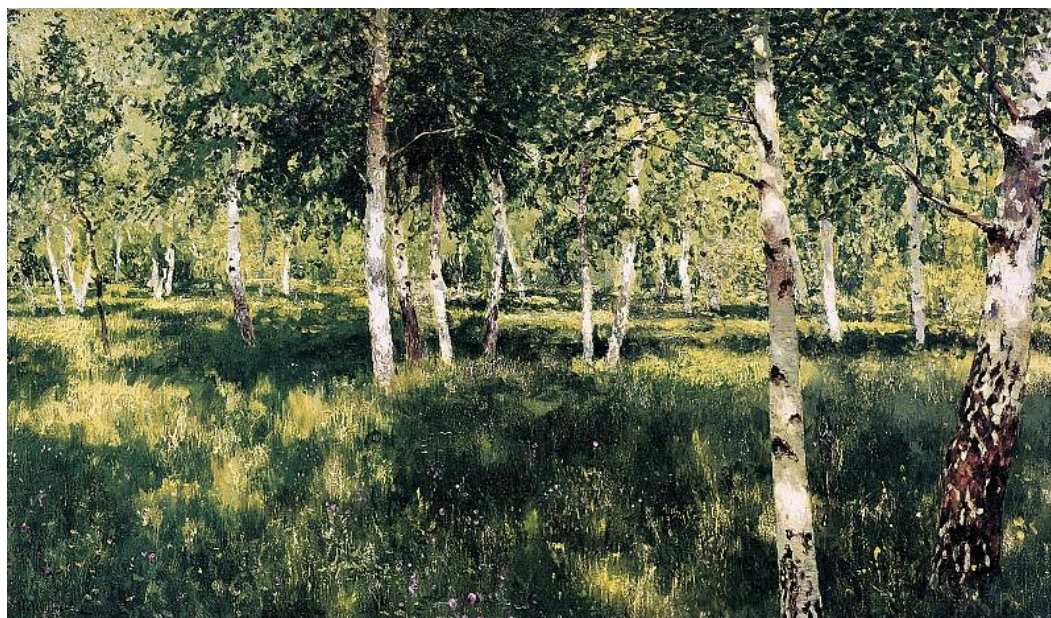
Художник: Александр Аверин.



«Деревья в нашем парке»



Клод Моне, «Ярмарочная Аллея»



И.И. Левитан, «Березовая роща», 1889 г.



«загадки с грядки»



Шумакова Елена Валерьевна



Светлана Модорова



«Чебурашка»



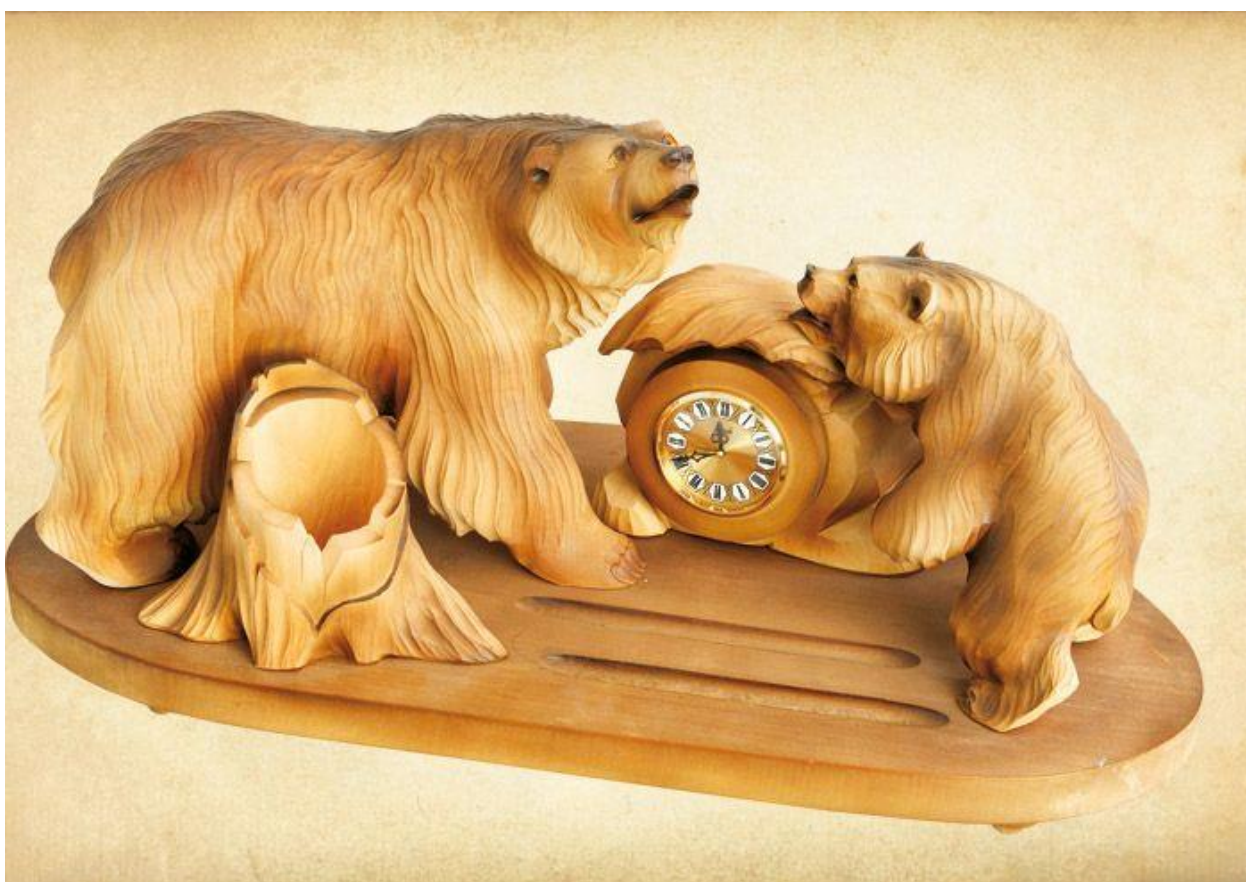
Ломанова Ирина



К. Сысоева



«Веселые игрушки»





«Грузовая машина»





«Лиса кумушка и лисонька голубушка»





## «Зима»



Вельц Иван «Зимнее солнце».



Хананин Сергей Васильевич «Зимний пейзаж».



«Снежинки»



Григорий Инешин.

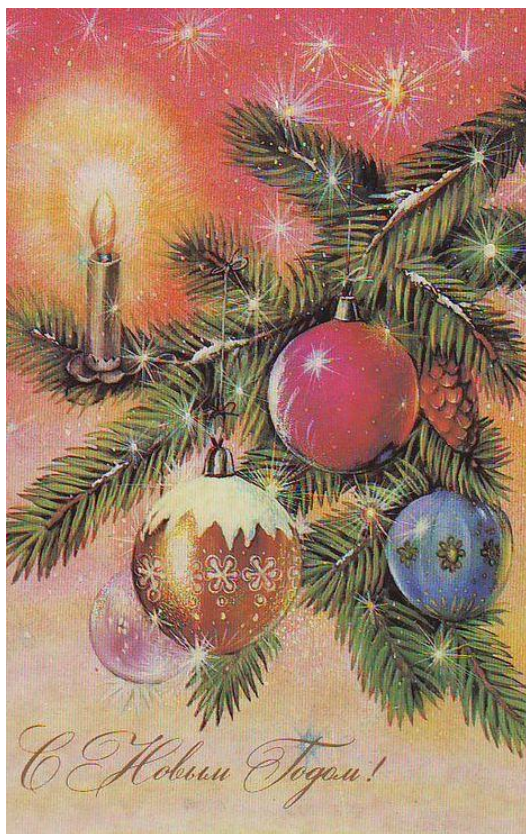


Вероника Миноззи

«Еловые веточки»



Ирина Приходько



И. Дергилев



## **ПРИЛОЖЕНИЕ 4**

### **Рекомендации для родителей по рисованию.**

Для того, чтобы у ребенка появилось желание рисовать дома, родители должны соблюдать следующие условия:

У ребенка должно быть удобное рабочее место для рисования. Все пособия и оборудование должны храниться в удобном и доступном для ребенка месте, т.к. ребенок должен сам осуществлять их подготовку для свободной самостоятельной деятельности.

Родители своевременно следят за состоянием оборудования, по необходимости затачивают карандаши, подготавливают краски и т.п. Краска-гуашь хранится в баночках с плотно закручивающимися крышками. Перед работой краска размачивается, и ребенок пользуется ею прямо из баночек. По окончании работы крышка плотно закрывается. У ребенка должна быть палитра – керамическая плитка, дощечка, кусок мелованного картона для смешивания цветов.

#### **Учимся смешивать цвета**

При смешивании красного и желтого получаем оранжевый. Синий и желтый дают нам зеленый. А красный с синим – фиолетовый.

На листе бумаги продемонстрируйте последовательность смешивания красок:

- 1 На палитру наносим пятно краски.
- 2.После краски кисть промываем и осушаем о салфетку.
- 3 Концом кисти набираем нужную краску и смешиваем до получения нового цвета.
- 4 Полученными цветами можно раскрасить силуэты нарисованных предметов.

#### **Учимся рисовать**

Нужно ли учить ребенка рисованию?

Как показывают многие исследования, да и просто личный опыт

любого взрослого человека, рисуют практически все. Отсутствие интереса к рисованию в дошкольном возрасте – показатель серьезных психологических проблем. Ведь рисование для ребенка – это не только творчество, но и важнейшая сфера в познании мира, с помощью которого ребенок стремится понять окружающие их предметы, явления, людей и свое собственное место в этом мире.

Так, может быть, оставить все как есть и не вмешиваться в этот естественный процесс, чтобы не навредить его развитию?

Сторонники раннего развития детей считают, что помощь взрослых все же необходима. Она может быть разнообразна, но всегда должна оказываться с максимальным вниманием к ребенку и уважением его права на самовыражение.

### **Немного теории**

Рисование для ребенка не просто забава, а радостный творческий процесс. Задача родителей – развить и закрепить в своем малыше ощущение радости созидания, которые пригодятся ему даже в том случае, если он никогда не станет художником. Ведь художник, – это тот, кто умеет думать, наблюдать, сравнивать и радоваться окружающему миру. Самое главное, что необходимо делать родителям, желающим развить творческие способности ребенка и научить его рисовать, – это сформировать у самих себя правильное отношение к работам маленького художника. А правильное отношение – это, прежде всего, доброжелательность и заинтересованность.

Категорически запрещается сравнивать нарисованное ребенком с реальностью: «Так не бывает», «Не похоже», «Ты что, траву никогда не видел?!» Такие сравнения, как и прямые оценки типа «Ну, художник из тебя не выйдет», «У тебя ничего не получится», – самый верный способ навсегда отвлечь ребенка от рисования и погасить его творческие порывы. Также не следует активно вмешиваться в работу ребенка и настойчиво давать свои рекомендации. Но и полное безразличие к творчеству ребенка не принесет пользы.

Постарайтесь найти золотую середину и научиться разговаривать с собственным малышом о его произведениях так, чтобы ему хотелось рисовать еще и еще.

## **Практические упражнения**

### **Этап 1**

#### Организуем рабочее место и выбираем бумагу.

Рабочее место маленького художника – принципиально важный момент. Необходимо подобрать стол и стул по росту ребенка, источник света должен всегда находиться с левой стороны. Подумайте, куда малыш будет убирать карандаши, краски, бумагу, свои работы.

Лучше всего бумагу и рисунки хранить в папках, а не в рулонах (иначе они ссыхаются и становятся ломкими). Обеспечьте ребенка самой разной бумагой (шероховатой, гладкой, мелованной), причем различных форматов. Чаще всего родители покупают детям листы и альбомы формата А4, однако рисовать на них не очень удобно. Кроме того, не имея возможности выбрать формат для своей работы, ребенок не может полностью реализовать свой творческий замысел. Поэтому предложите малышу листы и больших форматов, и маленьких, и даже разных форм (квадратные, круглые, треугольные, прямоугольные, овальные). На рабочем месте ребенка также должны присутствовать старательные резинки, планшеты и кнопки (чтобы прикрепить лист к планшету), емкости для воды, вата, тряпки, точилки, различные кисти, палитры.

Позаботьтесь и о специальной одежде для рисования: рядом со столом можно сделать крючок, где ребенок всегда сможет найти свой рабочий халат или фартук. И как можно раньше приучайте ребенка к аккуратности: после окончания работы он должен самостоятельно убрать свое рабочее место.

### **Этап 2**

#### Выбираем изобразительные материалы

Ребенку доступны многие средства для воплощения своих творческих замыслов: простые и цветные карандаши, фломастеры, чернила, восковые



мелки, пастель, акварель, гуашь. Однако выбрать подходящий материал часто бывает сложно не только малышу, но и взрослому. Поэтому, прежде чем оставить ребенка наедине с многочисленными и разнообразными материалами, вместе с ним поэкспериментируйте с каждым из имеющихся материалов. Понаблюдайте, в чем специфика этих материалов, на какой бумаге лучше всего они смотрятся, как организовать работу с ними (заточить карандаши, принести воду и т. д.). Попробуйте вместе с ребенком нарисовать один сюжет (например, цветок или машину) с помощью разных материалов и затем обсудить, в чем особенность каждого получившегося рисунка.

### **Этап 3**

#### *Наблюдаем цвета и тени*

Познакомьте ребенка с цветовым спектром, с понятиями «холодного» и «теплого» цвета. Покажите, как смешиваются цвета и как из основных цветов (красный, желтый, синий) можно составить дополнительные (оранжевый, фиолетовый, зеленый). Объясните и покажите, как для этого можно использовать палитру.

Поговорите с ребенком, какого цвета знакомые ему предметы и явления: чашка, банка, трава, снег, небо, солнце. Для этого внимательно наблюдайте за этими предметами и явлениями, обсуждая все происходящие с ним изменения. Возьмите, например, белую чашку, поставьте ее на синюю ткань и положите рядом с ней желтый лимон – чашка перестанет быть только белой, на ней появятся синее и желтое пятна.

Обратите внимание ребенка на его собственные произведения: есть ли у него тени?

Переходы? Смешиваются ли цвета?

### **Этап 4**

#### *Работаем над композицией*

Рассмотрите вместе с малышом его старые работы и проанализируйте их с точки зрения композиции: не тесно ли рисунку, не сползло ли изображение в сторону. Можно ли понять, что главное в картине?

Возьмите несколько чистых листов бумаги и нарисуйте какой-нибудь простой предмет в разных частях листа: например, изобразите цветок сверху, у самой нижней границы, в левом верхнем углу, в центре правого края и в центре листа. Пообсуждайте с малышом: в каком из случаев можно будет сказать, что цветок – главное на картине?

Предложите ребенку нарисовать что-либо с учетом правил композиции. Посоветуйте для этого подумать о выборе формата бумаги: если ребенок хочет нарисовать портрет, то лучше взять лист, вытянутый по вертикали. А если он хочет нарисовать озеро в лесу или пляж – то по горизонтали.

## **Этап 5**

### *Создаем иллюстрации*

Нередко у ребенка возникают сложности с выбором сюжета: цветы он уже рисовал, машины тоже... Подскажите ему неисчерпаемый источник сюжетов: иллюстрации к книгам. Выберите вместе с ребенком его любимые книжки; на первых порах постарайтесь выбирать такие произведения, где задействованы многие известные ребенку предметы.

Прочитайте это произведение вместе, рассмотрите иллюстрации к книге, обсудите, к какому фрагменту текста они относятся. Затем предложите малышу создать свои иллюстрации, причем убедите его не повторять существующие картинки, а выбрать другие, не проиллюстрированные к книжке фрагменты. Обсудите незнакомые слова, встречающиеся в тексте, поразмышляйте вместе, какие характеры присущи действующим лицам.

## **Этап 6**

### *Оформляем работы*

Вместе с ребенком выберите несколько его особенно удачных работ – при этом постарайтесь ориентироваться, прежде всего, на вкус самого автора. Затем покажите ему, как выглядят настоящие рамы у картин (если у вас дома картин нет, найдите изображение картины в раме). Пообсуждайте с малышом, зачем нужны рамы. Помогите ему сделать паспарту: вырежете из

плотной бумаги или картона окошко размером чуть меньше самого рисунка и наложите его сверху на рисунок, затем приклейте. Нижнее поле может быть немного шире боковых и верхнего полей. Можно также аккуратно обрезать рисунок и просто приклеить его на плотный лист бумаги нейтрального (серого или палевого) цвета.

## **Этап 7**

### *Организуем выставку*

Очень полезно периодически устраивать выставки детских работ. Вместе с ребенком отберите те произведения, которые достойны, быть выставлены, причем попросите малыша обосновать свой выбор. Обсудите развеску: пусть малыш сам подумает, на какие разделы он хочет разделить свою выставку (например, по жанрам – натюрморты, пейзажи, портреты; или по темам – друзья, транспорт на улице и т. д.). Максимально привлекайте ребенка к развеске его работ. Оформите пригласительные билеты для родственников и друзей малыша, пусть сами билеты тоже будут «произведениями». Предложите ребенку заранее подумать об «экскурсии» на выставке: что он сможет рассказать о каждой картине? Заведите книгу отзывов: пусть посетители оставляют в ней свои впечатления и мнения.

## **Этап 8**

### *Рассматриваем настоящие картины*

Посещайте с ребенком художественные музеи! Пусть каждый такой поход станет событием в жизни ребенка, настоящим праздником, а не скучной тратой времени. Для этого заранее обсудите с ребенком, куда вы собираетесь пойти, расскажите ему о художниках и картинах. Не стремитесь в музее охватить как можно больше картин: лучше остановитесь у двух-трех и внимательно их рассмотрите. Если нет возможности посещать музеи, воспользуйтесь альбомом с репродукциями.



УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

### СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа

на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Факультет, кафедра, номер группы

Чуйченко Екатерина Юрьевна

Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра теории и методики воспитания культуры  
творчества ДОШ-1502z

Название работы

Развитие художественных способностей у детей  
старшего дошкольного возраста на занятиях по  
рисованию

Процент оригинальности

56,28%

Дата 03.02.2020 г.

Ответственный в  
подразделении

  
(подпись)

Колясникова В.Б.  
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;  
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет;  
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

**ОТЗЫВ**  
**руководителя выпускной квалификационной работы**

Тема ВКР Развитие художественных способностей у детей старшего дошкольного  
возраста на занятиях по рисованию

Студента Чуйченко Екатерина Юрьевна \_\_\_\_\_  
Обучающегося по ОПОП ДОШ заочной формы обучения

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, диагностировать причины появления проблем, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР студент проявил способность осуществлять поиск, проводить критический анализ информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

*Умение управлять научным проектом на всех этапах цикла.*

Студент проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР студент показал готовность к разработке концепции проекта в рамках обозначенной проблемы: формулировки цели, задач, обоснование актуальности, значимости, ожидаемых результатов, сфер их применения. Показал достаточный уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано, выстроено логично, выводы отражают основные положения параграфов, глав ВКР.

Студент продемонстрировал способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; а также оценивать решение поставленных задач в соответствии с запланированными результатами контроля,

Заключение работы соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

Анализ выпускной квалификационной работы позволяет утверждать, что автор владеет следующими компетенциями:

- способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3);
- готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач (ОПК-2);
- способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);
- готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4);
- способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5);

- готовностью к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-11);
- готовностью к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области (ПК-12).

#### ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Чуйченко Екатерина Юрьевна соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника УрГПУ, рекомендуется к защите.

Руководитель ВКР Бородина Елена Николаевна

Должность доцент

Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

Уч. звание

Уч. степень канд. пед. наук

Подпись \_\_\_\_\_



18.02.2020